

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Принята Педагогическим Советом  
МБУ ДО ЦДТ  
Протокол № 1  
от «13» сентября 2017г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
*Остер* Г.М. Остер  
«13» *сентября* 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Флора-декор»**

Возраст детей: 7 - 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель программы:  
Горелова Наталия Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Кизел  
2017

### **Пояснительная записка.**

Программа объединения «**Флора-декор**» ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер.

Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет программы по дополнительному образованию.

По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной; по времени реализации 5-и годичной длительной подготовки. Программа совмещает в себе экологическое образование и занятия художественно - прикладным творчеством.

Программа «Флора-декор» составлена в соответствии с новыми требованиями организации образовательного процесса и опыта работы

Программа носит комплексный интегративный характер, так как:

- направлена на интеграцию разных видов деятельности ребёнка, охватывает основные направления его развития;

- методической основой программы является интегрированная технология, сочетающая методику экологического, краеведческого образования и методику художественной обработки материалов, моделирования и конструирования.

Предполагается связь содержательного компонента программы со школьными предметами: биология, экология, литература, труд.

**Новизна программы** состоит в том, что обучающиеся углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел, рисованию, работе с самыми различными материалами.

Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания поделки практически из любого материала.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни, безусловно позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение объединения «Флора-декор».

При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития ребенка;

- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;

- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;

- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;

- освоение навыков экологически грамотного поведения во время сбора природного материала;

- развитие мотиваций к познанию и творчеству;

- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

- укрепление психического и физического здоровья;

- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

**Педагогической целесообразностью** программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в объединении «**Флора-декор**», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей.

У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

**Данная программа относится к области экологического образования и сочетает** традиционные и новые способы воздействия на личность ребёнка средствами природы.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребёнка с родной природой, воспитания бережного заботливого отношения к ней и формирование первых трудовых навыков. Природный материал – это кладовая для развития детского творчества.

Работа с ним сближает ребенка с родной природой, воспитывает бережное и заботливое отношение к ней и формирует первые трудовые навыки

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии.

Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Применяются такие формы занятий, как беседа, лекция, игра, путешествие, групповые, комбинированные, конкурс.

Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей и их родителей, и включают в себя критерии

(мотивационно - личностный, деятельностно - практический) и соответствующие показатели.

Итоги работы проводятся в форме выставки.

Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение и формирование деятельности практического опыта. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать поделки из различных материалов.

При реализации программы используются различные методы:

- словесные - лекции, беседы, викторины;
- наглядные - просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий;
- практические - изготовление наглядных пособий. Образцов и макетов изделий.

**Цель программы** - воспитание интереса и любви к ручному творчеству, вовлечение обучающихся в активную творческую деятельность, формирование навыков и умений работы с материалами различного происхождения; обучить изготавливать поделки из различных материалов.

**Задачи: Образовательные:**

Сформировать систему эколого-биологических знаний;

Расширить знания о многообразии живых форм родного края;

Обогатить общий и сформировать тематический словарный запас;

Сформировать трудовые знания, умения, навыки, закрепить на практике.

Научить детей основным техникам изготовления поделок;

Привить интерес к народному искусству;

Обучить специфике технологии изготовления поделок с учетом возможностей материалов.

**Развивающие:**

Развивать способности чувствовать красоту природы и выражать эмоции;

Развивать индивидуальные способности;

Развивать любознательность, как основу познавательной деятельности;

Развивать умения: самостоятельно приобретать, анализировать, синтезировать, применять знания, планировать свою деятельность, ориентироваться в задании;

Развивать память, логическое и образное мышление;

Развивать активность, самостоятельность, коммуникативность;

Развить внимание к их творческим способностям и закрепить его в процессе индивидуальной и коллективной творческой деятельности;

Способствовать развитию конструкторских способностей и исследовательской деятельности;

**Воспитательные:**

Сформировать представление о ценности любой формы жизни;

Сформировать потребности экологически целесообразного поведения и деятельности человека;

Воспитывать трудолюбие, бережное отношение к окружающим, самостоятельность и аккуратность

Ориентировать детей видеть и понимать прекрасное в окружающем мире, испытывать потребность в общении с природой.

Привить любовь к труду, научить доводить до конца начатое

**Организационно-педагогические основы обучения**

В объединении занимаются дети 7-18 лет на добровольном основании с учётом интересов,

предпочтений, имеющихся знаний.

Образовательная программа «**Флора-декор**» рассчитана на 5 лет обучения:

Первый год обучения занятия проводятся - 2 занятия в неделю по 2 часа с общим охватом 144 часа в год.

Второй год обучения занятия проводятся - 2 занятия в неделю по 3 часа с общим охватом 216 часа в год.

Третий и четвертый. пятый года обучения занятия проводятся - 3 занятия в неделю по 3 часа с общим охватом 324 часа в год.

В программе уделено внимание возрастным особенностям учащихся.

Эффективность учебно-воспитательной работы напрямую зависит от возрастных возможностей, темперамента, характера, способностей обучающихся, на которые надо опираться в процессе занятий.

Программа рассчитана на 5 лет обучения и предполагает поэтапное освоение её содержания. На первом этапе реализации программы рассматриваются темы о разнообразии природы родного края, её гармоничности. А так же формируются элементарные знания, умения и навыки простейшего конструктивного мышления.

На втором, третьем, четвертом и пятом годах - расширяются и углубляются знания о взаимосвязях между живой и неживой природой родного края, человеком и природой.

А также расширяются и углубляются знания о видах и способах творческой деятельности на основе проектной деятельности.

**Первый этап соответствует первому году обучения.**

Его задачи - содействие психологическому здоровью детей, усвоение детьми элементарных знаний по предмету деятельности, поддержка и поощрение успехов, развитие интереса к данной деятельности.

**Второй этап соответствует второму году обучения**

Задача – закрепление базовых умений, полученных на первом этапе обучения в соответствии с индивидуальными способностями, поддержка стремления к достижению результатов, развитие потребностей самореализации и способности творчески интерпретировать полученные знания. Обучение осуществляется через единство творческих познаний и практики. Теория не выделяется в самостоятельную часть, она вплетается в практическую деятельность и служит основой. Знания, таким образом, в практике оказываются прочными и создают базу самостоятельной последующей деятельности.

**Третий этап соответствует третьему году обучения.**

Задача – закрепление базовых умений, знаний, навыков, полученных на первом и втором этапах обучения.

**Четвертый этап соответствует четвертому году обучения.**

Задача – закрепление базовых умений, знаний, навыков, полученных на первом и втором этапах обучения.

**Пятый этап соответствует пятому году обучения.**

Задача – закрепление базовых умений, знаний, навыков, полученных на первом и втором этапах обучения.

Программа каждого года обучения представляет собой завершённый тематический блок знаний и может рассматриваться как самостоятельная программа, рассчитанная соответственно на один, два, три и четыре года обучения.

Работа в объединении направлена на трудовое и эстетическое воспитание.

Обучающиеся приобретают навыки художественного творчества, получают представления о пропорциях, выразительности формы, отделке, декоративных свойствах материалов.

При изготовлении поделок дети осваивают разнообразные технологические приемы, которые служат развитию мелкой моторики, а значит, стимулируют речевую и умственную деятельность.

Работая с изделиями из бумаги и картона, дети получают дополнительные знания и практические умения, знакомятся со свойствами и особенностями бумаги в различных промышленных изделиях, расширяя одновременно свой кругозор.

В разделе «Природные материалы» обучающиеся знакомятся с разновидностями природных материалов, с основными приемами работы доступных материалов: гибкими ветками, берестой, засушенными растениями. Также дети знакомятся с нетрадиционными природными материалами, которые интересны и вполне доступны в использовании это - кожа, мех, перья птиц, пух, опилки.

В разделе «Поделки из ненужных вещей» обучающиеся знакомятся с нетрадиционными материалами. Это упаковочный тарный и кондитерский картон; жестяные банки, упаковки с ячейками в коробках, капсулы «киндер – сюрпризов» поролон, пенопласт, которые вполне могут заменять всем знакомые бумагу, ткань, природные материалы.

При работе с нетрадиционными материалами дети учатся анализировать свойства изучаемого материала, знакомятся с технологическими приемами обработки и изготовления изделия.

«Поделки и панно из бересты, соломки и пуха» - эти изделия требуют усидчивости, терпения, трудолюбия. Работа с солодкой и его заменителями вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Постепенно образуется система специальных навыков и умений. Дети учатся самостоятельно работать по рисунку – схеме.

#### **Необходимые условия для её реализации.**

Необходимо учитывать особенности детской психологии, а именно неустойчивость интересов обучающихся. Для этого нужно использовать разнообразные формы занятий и включать в их содержание интересные занимательные сведения и факты.

Для проведения занятий необходимо постоянное помещение, оборудованное школьной доской, с креплениями для демонстрации наглядных пособий. Желательно использовать технические средства обучения, методическую литературу.

#### **. Предполагаемый результат.**

В плане формирования личностных качеств детей – это развитие, в зависимости от заложенного потенциала следующих качеств: чувство собственного достоинства и уважения к другой личности, психологической устойчивости, воображения, творческих наклонностей, умения самостоятельно действовать, принимать решения.

#### **Диагностика результатов.**

На промежуточном и конечном этапах обучения осуществляется в форме игры, конкурсов.

#### **Ожидаемые результаты**

##### - Обучающийся должен знать:

- Основные экологические понятия и термины
- Взаимосвязи в живой и неживой природе
- Правила поведения в природе;
- Правила сбора, сушки и хранения природного материала;
- Правила безопасности при работе с ручными инструментами и приспособлениями;
- Приемы обработки различных материалов;
- Правила применения изученных способов работы

##### Обучающийся должен уметь:

- Определять природные объекты разных экологических сред родного края.
- Выполнять правила поведения в природе.
- Наблюдать за живыми объектами и фиксировать их (рисунки, фотографии) .Ориентироваться в природоохранной деятельности каждого человека;
- Применять правила безопасности труда;
- Использовать различные художественные техники при выполнении творческих работ;
- работать в группе и индивидуально;
- Выполнять предложенные программой виды работ самостоятельно;

- Создать работу по своему замыслу.
- Красиво и эстетично оформлять свою работу;

**Иметь представление:**

- О многообразии экологических систем родного края.
- Приспособляемости живых организмов к окружающей среде.
- О влиянии человеческой деятельности на природную среду.
- О художественном моделировании и конструировании.
- О разнообразии растительного мира родного края.
- О технологии художественной обработки различных материалов;
- О технологии моделирования и конструирования.

**Формы подведения итогов реализации программы.**

Наиболее плодотворным фактором в оценочной работе итогов обучения является выставка творческих работ.

Выставки работ проводятся несколько раз в год по различным темам,

они оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребёнка, требуют большой организационной работы и позволяют детям обмениваться опытом, сравнивать свои работы с другими, наглядно видеть преимущество и ошибки, получать возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

**Учебно - тематический план первого года обучения.  
«Флора-декор»**

№	Темы занятий.	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. План работы на учебный год.	4	2	2
2.	Из истории развития народного творчества Народные обрядовые, бытовые изделия, обереги	4	2	2
3.	Правила заготовки и хранения растительного, природного материала	8	2	6
4.	Понятие о материалах и инструментах. Правила личной гигиены.	4.	2	2
5.	Аппликация из разных материалов. Разные техники исполнения	12	3	9
6.	Волшебная соломка. Знакомство с миром злаковых культур.	12	3	9
7.	Поделка из семян и растений. Разнообразие семян, правила сбора,	12	2	10
8.	Выполнение объемных тематических работ из природного материала	16	4	12
9.	Игрушки из бросового материала. «Сделай мир чище!»	12	3	9
10	Тополиный пух Панно и поделки из тополиного пуха.	8	2	16
11	Работа с берестой. Аппликации из слоевой бересты	8	2	6
12	Волшебная яичная скорлупа. Как правильно работать с яичной скорлупой	8	2	6
13.	«Наши обереги» Изготовление оберегов,	16	4	12

	шейных украшений			
14	«Работа с кожей и кожзаменителями» История кожевенного ремесла.	8	2	6
15	Коллаж и фитодизайн из природного материала. Приемы вырезания и склеивания.	8	2	6
16	Итоговое занятие.	4	2	2
	Всего.	144	39	105

### **Содержание программа 1 год обучения.**

#### **1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися 4 ч**

Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Инструктаж по безопасности труда

План работы на учебный год. Ознакомление с режимом работы, трудовым распорядком, оснащением рабочих мест.

Требования безопасности труда в учебном кабинете и на рабочих местах.

#### **2. Из истории развития народного творчества 4 ч**

История развития народного творчества: народные обрядовые, бытовые изделия, обереги, бижутерия, народная игрушка.

Изделия из природного материала как составная часть декоративно-прикладного творчества.

Практические занятия.

Работа с метод литературой. Комбинирование различных природных материалов.

Создание композиций в круге. Эстетичность при оформлении работ

Изготовление работ: «Лесное чудо»,

#### **3. Правила заготовки и хранения растительного, природного материала 8 ч.**

Сбор гербария дикорастущих и цветочно-декоративных растений для флористики.

Знакомство детей с луговыми растениями. Сбор злаковых культур.

Заготовка, сушка и закладка на хранение собранного на протяжении весенне-осеннего сезона. Раскладка высушенного материала по коробкам, классификация.

Практическая работа:

Сбор листьев, семян, коробочек, плодов и ягод с деревьев и кустарников; веток и коры.

Сушка листьев, злаков, ягод и др. природного материала.

Сортировка природного материала и его хранение.

#### **4. Понятие о материалах и инструментах. Техника безопасности 4 ч.**

*Беседа* об основных требованиях к организации рабочего места.

Правила личной гигиены. Уборка рабочего места. Характеристика инструментов и материалов, используемых при работе с растительным материалом

Практическая работа:

Знакомство с шаблонами, способы и приемы экономной разметки при помощи шаблонов.

Условия, обеспечивающие экономичность движений рук.

*Инструктаж:* правила, приёмы работы с ножницами, иглой, проволокой, клеем, шилом.

#### **5. Аппликация из разных материалов. Разные техники исполнения. 12 ч.**

Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная.

Технические приёмы изготовления аппликации из природного материала.

Для изготовления аппликаций используются следующие материалы:

ткань, бумага, нитки, листья, семена, камни, опилки, стекло, песок и др.

Изучение различных способов соединения деталей.

Практическая работа Аппликация из листьев Хоровод цветов

Изготовление предметной аппликации «Мой любимый сказочный герой»;

Изготовление сюжетной аппликации на свободную тему;  
Мозаика и аппликация из яичной скорлупы  
Аппликация из природного материала.  
Изготовление аппликаций и композиций «Пчела на цветке»,

#### **6. Волшебная соломка. 12 ч.**

Знакомство с миром злаковых культур.

Сроки заготовки злаковых, условия хранения, обработка и подготовка материала к работе.

Технология изготовления аппликаций из соломки.

Инструменты и дополнительные материалы, необходимые для работы с солодкой.

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

##### Практическая работа

Подготовка соломки к работе - расщепление стебля, разглаживание, тонирование, наклеивание соломенных лент на кальку.

Сборка отдельных частей работы. Выполнение декоративной отделки

Чудеса из соломки – Панно ваза с цветами

Изготовление аппликаций и композиций из соломки: «Пчела на цветке»,

Выставка работ: «Волшебная соломка».

#### **7. Поделки из семян растений – 15 ч.**

Введение в тему: виды природных и растительных материалов, их происхождение.

Разнообразие семян, правила сбора, сроки и место их хранения.

Сбор и сортировка семян различных растений.

Тест – игра «Какому растению принадлежат семена?»

Дополнительные материалы, используемые при изготовлении поделок (картон, ДВП, краски, клей и т. д.).

Основные приёмы изготовления аппликаций из семян. Оформление работ

Практическая работа: Изготовление работ по замыслу детей.

Самостоятельная работа «Подарки своими руками

Подбор фона. Комбинирование семян разных растений для выделения цвета деталей

Изготовление аппликаций: « Цветы», «Львёнок». Панно «Дерево», «Ромашки».

Украшение ваз, стаканчиков для карандашей узорами из семян.

Изготовление настенных композиций на основе засушенных цветов.

#### **8. Выполнение объемных тематических работ из природного материала 16 ч.**

Теория: познавательная беседа о приёмах заготовки и об обработке природных материалов. Эскизная работа по составлению композиций объемных флористических работ Соединение деталей из различных материалов с помощью клея, пластилина, ниток, скотча, заклепок. Приемы вычерчивания, вырезания, соединения деталей.

Показ иллюстраций, схем, чертежей , видеосюжетов, образцов изделий

Моделирование по шаблонам поделки «Сказочный герой».

Практические занятия Подбор подходящего материала, правила составления композиции.

Правила составления объемной композиции. Инструменты и материалы для работы над объемной композицией. Изготовление сувениров - из шишек, желудей, мха

Конструирование плоских поделок: «В мире сказок»

Технологии закрепления растительного материала.

Составление объемных тематических композиций

#### **9.. Игрушки из бросового материала. Сделай мир чище!» 12 ч.**

Бросовый материал, его разновидности.



Знакомство с видами бросового материала (пенопласт, кусочки поролона, разные коробки, пластиковые бутылки колпачки, стаканчики, кондитерские упаковки и многое другое), Рисунки и трафареты для работы Панно «Розы» из пластика

Техника работы с полистиролом, пластиком, пенопластом.

Практическая работа: Изготовление поделок из пластика, пенопласта, стекла;

Изготовление игрушек из пластмассовых бутылок, стаканчиков,

Работа в смешанной технике. Аппликация из опилок «Курочка - ряба».

Панно «Волшебный цветок» Изготовление поделок с использованием поролона,

Соединение отдельных деталей поделок различными способами при помощи клея .

Оформление поделки, используя бусы, бисер, стеклярус, лоскутки кожи и ткани

#### **10. . Тополиный пух 8 ч.**

История декоративно-прикладного искусства (презентация).

Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Знакомство с техникой «сухой аппликации» из ваты или тополиного пуха.

Технология изготовления.

Сортировка, нарезка пуха.

Практическая работа

Материалы для работы - бархатная бумага, тополиный пух, вата, пинцет, рисунки.

Изготовление панно «Котенок».

Аппликация из пуха и соломы «Незнакомка»

#### **11. Работа с берестой. 8 ч.**

Способы заготовки и хранения, слоение, вымачивание. Разметка, резка бересты

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Основные приемы обработки бересты.

Цветовая гамма бересты, её пластичность и декоративность.

Технология изготовления берестяного панно.

Практические занятия. . Аппликации из слоевой бересты

Изготовление панно - выбор основы, подбор материала, художественное оформление

Изготовление панно с использованием различных аксессуаров

Изготовление сувениров из бересты с добавлением различных материалов

#### **12. Волшебная яичная скорлупа. 8 ч.**

Как правильно работать с яичной скорлупой.

Научить детей работе с яичной скорлупой, овладению техникой кракле..

Изготовление поделок из яичной скорлупы Символика цвета и рисунка.

Практические занятия.

Работа по изготовлению игрушек из яичных скорлупок

Декорирование поделок из природно-растительного материала - бисером, бусинами, паетками и другими аксессуарами. Изготовление работ по замыслу детей.

#### **13. «Наши обереги» 16 ч.**

Исторические сведения о значимости оберегов и шейных украшений в жизни народов.

Использование заранее собранного природного материала в небольших оберегах.

Использование материалов - небольших веточек, материалов, аксессуаров

Материала используемые для оберегов. Лен, шерсть, хлопок, Цвет оберега:

Практические занятия. Изготовление оберегов, шейных украшений:

Эскизная работа по составлению рисунка и подбора материалов для оформления оберегов.

Подготовка материалов, инструментов для изготовления оберегов и шейных украшений.

Аккуратное пользование клеевым пистолетом (правила техники безопасности).

#### **14. «Работа с кожей и кожзаменителями» 8 ч.**

История кожевенного ремесла. Ассортимент изделий из кожи;

Техника шитья кожзаменителя Утюжка кожзаменителя:

Изготовление изделий с использованием изученных приемов

«Изделия из кожи, предназначенные для украшения быта человека

Материалы, фурнитура, Инструменты и приспособления

Швы на кожзаменителе: расстрачные илинастрачные

ВТО и швы - «разутюживают» и «заутюживают»

Практические занятия . Работа с кожей может стать самым любимым хобби!

Швы на кожзаменителе: расстрачные илинастрачные

ВТО и швы - «разутюживают» и «заутюживают»

Поделки из различных материалов – это не только детская забава или просто игрушки а настоящие произведения искусства.

Изготовление талисмана, бус, кольцо из кожи.

Картина из стриженной пряжи украшенная цветами из кожи

#### **15.Коллаж ифитодизайн из природного материала 8 ч**

«История, традиции изготовления коллажа - аппликации в разных странах»,

Знакомство с приёмами изготовления плоских композиций.

Форма и ее закономерность объемных аппликаций.

Обсуждение порядка изготовления работы. Приемы вырезания и склеивания

Декупаж, или салфеточная техника - цветочные горшки, вазы, тарелки

Практические занятия

Творческая работа по выбору и замыслу учащихся, браслетов, бус из природного материала. Коллаж из природного материала "Природа»

Нетрадиционная аппликация – коллаж из газетных вырезок, нотных тетрадей.

Настенные букеты и композиции из природного материала

Изготовление сувенирных и подарочных изделий «Мини-картинки» - из цветов и листьев

#### **16. Итоговое занятие. Контроль знаний и умений по темам программы. 4 ч.**

Анализ качества выполненных образцов.

Отбор лучших образцов на выставку «Моя первая работа

Демонстрация поделок обучающихся, изготовленных в учебном году.

Подведение итогов, награждение.

#### **Обучающийся I-го года обучения: должен знать:**

Правила сбора природного материала.

Простейший способ сушки растений.

Природный материал, используемый при изготовлении объёмных поделок.

Способы соединения частей при изготовлении объёмных поделок.

Аппликация. Определение.

Виды аппликации.

Последовательность работы при изготовлении аппликации.

Правила наклеивания листвы.

Аранжировка. Икебана. Отличие.

Технологию обработки основы - коры.

Технологию построения композиции.

Правила техники безопасности при работе.

Правила поведения в природе.

#### **Обучающийся I-го года обучения: должен уметь:**

Собирать природный материал.  
 Растения сушить способом – сушка под прессом.  
 Правильно подбирать природный материал для объёмных поделок.  
 Соединять части при изготовлении объёмных поделок.  
 Определять вид аппликации.  
 Правильно наклеивать различный природный материал.  
 Обрабатывать основу (кору) для поделки.  
 Последовательно изготавливать поделку.  
 Соблюдать правила техники безопасности при работе.  
 Анализировать свою работу.  
 Соблюдать правила поведения в природе.

**Учебно- тематический план второго года обучения.  
 «Флора-декор»**

№	Темы занятий.	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Распорядок занятий	6	2	4
2.	История развития народного искусства на Прикамья	6	2	4
3.	Заготовки и хранения растительного и природного материала	12	3	9
4.	Понятие о материалах. «Виды и свойства растительного материала»	12	3	9
5.	Моделирование - аппликации на плоскости Виды аппликации: предметная,	18	4	14
6.	Чудеса из соломки. Использование солома любых злаков	24	4	20
7.	Панно из семян и крупы. Знакомство с разными видами круп	12	3	9
8.	Конструирование из природного материала из плоских деталей. Поделки изготовленные по замыслу детей.	18	3	15
9.	Изготовление плоских игрушек и поделок из нетрадиционного материала	12	3	9
10	Тополиный пух. «Сухая аппликация» Основные приемы работы	24	4	20
11	Работа с берестой. Плоскостные панно Цветовая гамма бересты	12	2	10
12	Поделки из цельной скорлупы Создание мозаики из яичной скорлупы	12	2	10
13.	«Наши обереги» Изготовление соломенной или травяной куклы	18	3	15
14	«Работа с кожей и кожзаменителями» Натуральная кожа и ее имитация	12	2	10
15	Коллаж и фитодизайн из природного материала	12	2	10
16	Итоговое занятие.	6	3	3
	Всего.	216	45	171

## **Содержание программа 2 год обучения.**

### **2. 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Распорядок занятий. 6 ч.**

План работы на учебный год. Беседа о направленности, содержании программы  
Требования безопасности труда на рабочих местах.  
Причины травматизма, меры по предупреждению травм  
«Из чего и почему», знакомство детей с поделками, ранее изготовленными.  
Закрепление ЗУН по пройденному материалу

### **2. История развития народного искусства на Прикамья. 6 ч.**

Народное искусство – как неотъемлемая часть материально-духовной и художественной культуры народа. Морфология – наука о системе видов культурного наследия народа.

#### Практические занятия.

Виды народного искусства: вышивка, вязание, обработка кожи, роспись, плетение.  
Флора-декор – как вид декоративно-прикладного творчества, выполненный из природно -растительного материала.

### **3. Заготовки и хранения растительного и природного материала 12 ч.**

Правила и время сбора природного материала  
Порядок засушивания растений с сохранением формы и окраски.

#### Практическая работа

Сбор листьев, семян, коробочек, плодов и ягод с деревьев и кустарников; веток и коры.  
Сушка листьев, злаков, ягод и др. природного материала.  
Сортировка природного материала и хранение..  
Правила оформления флористической работы.  
Цветочные композиции из отдельных сухих цветов

### **4. Понятие о материалах. «Виды и свойства растительного материала» 12ч.**

Природное богатство растительного материала в регионе.

Виды растительного материала, используемые во флористике:- солома, ветки, корни, листва, трава, цветы, и т.д. Свойства растительных материалов.

#### Практические занятия. Время сбора и условия хранения.

Правила работы с материалами и инструментами при работе с растительным материалом.  
Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами, красителями, клеем, спреем, и т.д.

### **5. Моделирование - аппликации на плоскости 18 ч.**

#### Виды аппликации: предметная, декоративная.

Основные свойства и способы соединения деталей клеевое, скотчем, ниточное.

Орнамент-узор с ритмичным чередованием отдельных элементов.

Принципы построения узора Ахроматические цвета (белый, серый, черный).

#### Практическая работа: Применение способов соединения на практике.

Показ демонстрационного материала, поделок.

Закрепление и расширение знаний о принадлежностях: линейке, угольнике карандаше

Моделирование игольниц в виде лепестковых цветков и циферблатов часов.

Изготовление плоских и объемных аппликаций,

Составление композиций, создание и изготовление изделий.

Художественное оформление поделок.

### **6. Чудеса из соломки – 24 ч.**

Технология изготовления аппликаций.

Сортировка, покраска соломы.

Создание эскиза панно.

Утюжка соломы и наклеивание её на детали. Склеивание изделия.

Практическая работа:

Небольшое панно, выполненное из соломки в технике «мозаика

Соломенная аппликация своими руками - Панно «Журавль»

Создание картины из соломки слюбыми засушенными растениями.

Аисты из соломки на фоне из бархата. Рыбка сделана из соломки.

Подвеска-сувенир из соломки – панно Виноград.

Украшение соломенным орнаментом рамки для фотографий

## **7. Поделки из крупы и семян растений – 12 ч.**

Знакомство с разными видами круп - (рис, гречка, пшено, ячневая, кукурузная, манная, пшеничная и др.), Использование круп для украшения объёмных изделий.

Правила окрашивания, сушки и хранения круп. Окрашивание круп

Дополнительные материалы, используемые в работе.

Технология изготовления аппликаций из круп.

Практическая работа:Изготовление аппликаций из разных видов круп.

Комбинирование разных видов круп и семян при изготовлении панно.

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Изготовление аппликаций крупы: Грибы», «Цветы»,

«Пасхальные фантазии», «Забавные животные».

Панно и аппликации из манной крупы «Дельфин», «Золотая рыбка».

Изготовление панно: «Мир цветов», «Птицы леса», «Подарок маме»,

## **8. Конструирование из природного материала из плоских деталей 18 ч.**

Изготовленных по собственному замыслу, творческое комбинирование.

Познавательная беседа, инструктаж, анализ поделки ,практическая работа.

Моделирование по собственному замыслу на тему «Моя зима».

Понятие о форме предмета и ее закономерностях

Приемы вычерчивания, вырезания, соединения деталей.

Практическая работа Викторина «В мире сказок» .Беседа о сказочной силе

Конструирование плоских поделок: «В мире сказок» - «Буратино»,

Выбор способов и мест соединения элементов поделок.

Сочетание разных геометрических фигур в поделке. Оформление изделий.

Моделирование по шаблонам поделки «Сказочный герой».

Способы и приемы соединения деталей проволокой, леской, ниткой.

Конструирование по чертежу поделки с объемными деталями «Ангелочек

## **9. Изготовление плоских игрушек и поделок из нетрадиционного материала 12 ч.**

«Из истории появления игрушек». Составление эскизов плоских деталей.

Изготовление объемных поделок по образцу, чертежу, собственному замыслу,

Цветовое богатство окружающего мира. Холодные, теплые, хроматические цвета.

Творческое использование графических элементов, цвета в декоративном оформлении

Практическая работа:Аппликации на основе «Народного творчества»

Ознакомление с новинками методической литературы

Конструирование игрушки с элементом работы с макаронами.

Моделирование поделок, выполненных из макаронных изделий.

Оформление макаронными изделиями по собственному замыслу.

Изготовление поделок по собственному замыслу из нетрадиционного материала

## **10. Тополиный пух. 24 ч.**

Просмотр работ в этой технике «Сухая аппликация»

Соблюдение правил техники безопасности.

Технология .

Сортировка и нарезка пуха.

Основные приемы работы.

Практическая работа.

Работа в технике аппликация.

Панно в «Лесная полянка»

Цветочное панно. Изготовление бахромчатых цветов и создание осенней композиции.

Эстетика при оформлении работ. Дополнительные материалы в оформление работ.

### **11. Работа с берестой. Плоскостные панно 12 ч.**

Способы заготовки и хранения, слоение, вымачивание. Разметка, резка бересты

Технологическая обработка бересты Основные приемы обработки бересты.

Цветовая гамма бересты, её пластичность и декоративность.

Практические занятия. Технология изготовления берестяного панно

Изготовление панно - выбор основы, подбор материала,

Изготовление панно с использованием различных материалов.

Изготовление сувениров на основе из бересты с художественным оформлением.

Изготовление цветов из бересты

### **12. Поделки из цельной скорлупы Создание мозаики из яичной скорлупы.12 ч.**

Натюрморт из яичной скорлупы с растительного материала

Картина из яичной скорлупы. Декорирование по замыслу учащихся.

Практические занятия. Панно из яичной скорлупы "Летний пейзаж"

Изготовление и декорирование шаблонов. Панно в техники декупаж и яичное кракле.

Сувенирная работа на основе **яичной скорлупы**

Выполнение натюрморта с использованием растительных элементов.

### **13. «Наши обереги» Изготовление соломенной или травяной куклы18 ч.**

Ознакомление с историей возникновения обереговых композиций

Технология изготовления кукол – оберегов из соломки и мочалок.

Способы изготовления. Основы композиции

Практические занятия. Изготовление традиционной куклы-мотанки

Значение, необходимые материалы. «Поплетем»

Подготовка растительного материала к работе - плетение кукол

Использование для основы стеблей рогоза, оберток кукурузы, полевого разнотравья,

Изготовление обереговых композиций «Коса – девичья краса «Коса-домовушка

### **14. «Работа с кожей и кожзаменителями» 12 ч.**

Работа с кожей и кожзаменителем. Изготовление искусственных цветов

Натуральная кожа и ее имитация. Способы различия.

Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с ними.

Способы декорирования изделий из кожи.

Дополнительные материалы. Секреты мастерства.

Основные приемы работы. От листочка до панно.

Практические занятия Изготовление панно «Незнакомка».

Технология изготовления изделий из кожи. Использование старых изделий

Изготовление разнообразных цветов из кожи.

Картины из кожи.«Цветущее дерево».

Панно из кожи «Корзина с розами» Смешанная техника проектов

### **15. Коллаж и фитодизайн из природного материала 12 ч.**

Разработка эскиза для создания работ, выполнение работы по индивидуальным эскизам, творчески подбирая и используя необходимый материал.

Природные материалы, аксессуары, необходимые для композиций.

Алгоритм построения композиции. Создание композиций

Практическая работа:

Изготовление поделок из различного природного материала: «Лесные жители» (коллективная работа). Изготовление поделки из шишек и желудей: «Жар-птица».

Подготовка и подбор материалов для будущей композиции

Алгоритм построения композиции. Выполнение композиции.

Изготовление творческих работ по замыслу детей « Увидеть чудо в лепестке».

Изготовление изделий по выбору обучающихся.

Флористический коллаж на морскую тему “**Морское дно**”

## **16. Итоговое занятие Проверка знаний полученных на втором году обучения. 6 ч.**

Содержание работы кружка на третий год обучения.

Оформление выставки. Анализ выполненных работ.

Выставка изделий, выполненных обучающимися в течение учебного года

Награждение учащихся.

### **Обучающийся II-го года обучения: должен знать:**

Способы обработки: - сушка под прессом;

- сушка утюгом.

Материалы для изготовления аппликаций.

Флористика. Определение. Её значение в жизни людей.

Чем отличается предметная, сюжетная, декоративная аппликации.

Самые распространенные сухоцветы.

Средства выразительности в аранжировке.

Технологию обработки лозы. Соединение в основу.

Технологию построения композиций на лозе и коре.

Технику безопасности при работе.

### **Обучающийся II-го года обучения: должен уметь:**

Собирать и обрабатывать природные материалы.

Растения сушить способом – сушка под прессом, сушка утюгом.

Самостоятельно подбирать природный материал для аппликации.

Давать характеристику сухоцветам.

Применять средства выразительности в аранжировке.

Обрабатывать и собирать в основу лозу.

Соблюдать технологию построения композиций.

Оценивать свою работу с предыдущей поделкой.

Соблюдать правила техники безопасности при работе с инструментами

**Учебно- тематический план третьего года обучения.  
«Флора-декор»**

№	Темы занятий.	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Распорядок занятий	9	3	6
2.	История народных промыслов в Прикамья» «Земля моя – земля моих предков».	9	3	6
3.	Заготовка природно-растительного материала. Изучение, обогащение и охрана растительного мира	18	3	15
4.	Понятие о материалах Формы растительного материала	18	3	15
5.	Художественное моделирование - полубъемных аппликаций из природного материала	27	6	21
6.	Работа с соломкой – художественный ручной труд	36	9	25
7.	Крупинка к крупинке — получится картинка	18	2	16
8.	Конструирование и создание работ в нескольких техниках из природного материала	27	9	25
9.	Изготовление объемных игрушек и поделок с элементами художественного оформления.	18	2	16
10	Тополиный пух. «Современное декоративное искусство»	36	9	25
11	«Работа с берестой и кукурузными обертками» Правила сбора и хранения материала	27	6	21
12	Аппликация яичной скорлупой: Народные традиции, связь поколений	18	2	16
13.	«Наши обереги» Изготовление оберегов: «Подарок к празднику».	27	6	21
14	«Работа с кожей и кожзаменителями» «Стиль декупажа»- викторианский стиль,	18	2	16
15	«Фитодизайн и коллаж». Его значение в быту человека»	9	3	6
16	Итоговое занятие.	9	3	6
	Всего.	324	71	253

**Содержание программы 3 год обучения.**

**1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Распорядок занятий.** 9 ч.  
Требования безопасности труда при работе электрическими приборами.  
Первая помощь при поражении электрическим током.  
Планирование работы на учебный год. Закрепление ЗУН по пройденному материалу.  
Закрепление правил внутреннего распорядка.  
Выбор актива кружка. Задачи на новый учебный год.

**2. «История народных промыслов в Прикамья» 9 ч.**



«Земля моя – земля моих предков». Искусство вокруг нас.

Народное искусство как часть духовного богатства общества.

Основные виды народных промыслов, их краткая характеристика, история развития.

Практические занятия.

Работа с иллюстративным материалом. Работа с образцами декоративно-прикладного искусства (репродукции, слайды, фотографии). Создание композиций по замыслу учащихся.

### **3. Заготовка природно-растительного материала. 18 ч.**

Изучение, обогащение и охрана растительного мира

Знакомство детей с луговыми растениями.

Экскурсия в природу. Сбор природного материала

Практическая работа:

Сбор листьев, семян, коробочек, плодов и ягод с деревьев и кустарников; веток и коры.

Сушка листьев, злаков, ягод и др. природного материала.

Сортировка природного материала и хранение..

### **4. Понятие о материалах Формы растительного материала 18 ч.**

Правила заготовки и хранения растительного материала.

Различные формы растительного материала: контурный, фокусировочный, материал – наполнитель.

Особенности расположения данных материалов в цветочных композициях.

Практические занятия. Растения, используемые в работе: цветы, ворсовальная шишка, артишок, камыш, рогоз, бамбук и т.д

Практическая работа, работа с методической литературой.

Сортировка природного материала и хранение.

Правила оформления флористической работы.

Цветочные композиции из отдельных сухих цветов

### **5. Художественное моделирование - полуобъемных аппликаций из природного материала**

Совершенствование навыков работы с природным материалом. 27 ч.

Виды аппликации:

предметная, сюжетная, декоративная.

Приемы работы с природным материалом, изучение разных видов соединений

Практическая работа: Занятие – фантазия « Лесное царство».

Правила сбора, сушки и хранения. природного материала.

Выполнение полуобъемных аппликаций на бумажной основе из листьев. трав, цветов. Изготовление мозаики на плоской и объемной основе, покрытых пластилином, выполненных из семян, веточек, ракушек, гальки, песка.

Подбор цвета, фактуры, совпадение цветовых сочетаний.

Использование для создания художественных образов материалов более крупных размеров: шишки, желуди, орехи, раковины.

Сопоставление их форм с элементами изобразительного объекта

### **6. Работа с соломкой – художественный ручной труд 36 ч.**

Заготовке и технологии засушивания, оборудование для работы.

Подготовка соломки к работе - расщепление стебля, разглаживание, тонирование.

Выбор эскиза и наклеивание соломенных лент на кальку.

Технология работа с растительным материалом

Плоская аппликация из соломки- эскизы для аппликаций

Работы по созданию композиций из соломки

Сочетание картины с цветом фона и формой рамы.

Практика:

Работа из соломки на тему растительного мотива.

Объемные картины из соломы.

Цвет и цветовое воздействие. Цветовое конструирование.

Панно, выполненное из соломки в технике «мозаика».

*Чудеса из соломки – Панно ваза с цветами.*

Изготовление изделий из соломы по образцам

Цветочные композиции из отдельных сухих цветов и соломки с колосками.

Натюрморт из соломки с растительным материалом.

Поделка из соломки – цветы.

Пейзажи из соломки – Кораблик.

### **7. Крупинка к крупинке — получится картинка 18 ч.**

Сбор, подготовка, отбор материала. Работа над замыслом.

Сочетание материала и его элементов (по цвету, форме, фактуре, размеру).

Технология изготовления декоративных аппликаций из круп. Использование круп для украшения объёмных изделий. Правила окрашивания, сушки и хранения круп. Дополнительные материалы, используемые в работе. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Практика: Окрашивание круп. Изготовление панно из разных видов круп:

Панно и аппликации из манной крупы Изготовление композиции

Изготовление работ по замыслу детей. Эстетичность в оформлении работ (виды рамок).

Бережное и экономное использование природного материала.

Выставка работ: «Фантазии из круп».

Украшение различных панно и оформление в рамку.

### **8. Конструирование и создание работ в нескольких техниках из природного материала. 36 ч.**

История возникновения и развития искусства создание работ и составление композиций.

Подготовка материала и изготовление композиции из цветов и природного материала.

Правильное использование инструментов и материалов при работе с плоско засушенными растениями. Техника безопасности при использовании острых и режущих инструментов во время практических работ. Изготовление настенных композиций на основе искусственных цветов и других материалов.

Практические занятия. Изготовление различных изделий с народной символикой. Заготовка различного природного материала.

Изготовление сувенирных изделий утилитарного назначения (картины, панно, полуобъемные композиции).

Изготовление коллективной творческой работы по мотивам легенд родного края.

Подготовка и подбор материалов для будущей композиции

Зарисовка эскиза будущей композиции.

Природные материалы, аксессуары, необходимые для композиций

Самостоятельный выбор природных и дополнительных материалов.

### **9. Изготовление объемных игрушек и поделок с элементами художественного оформления. 18 ч.**

Изготовление объемных поделок по образцу, чертежу, собственному замыслу,

Цветовое богатство окружающего мира. Холодные, теплые, хроматические цвета.

Творческое использование графических элементов, цвета в декоративном оформлении изделия в зависимости от его назначения, формы и материала

Сочетание нескольких объемных форм в изготовлении поделок.

Элементарные понятия о развертках, выкройках моделей.

Практическая работа Приемы их вычерчивания, вырезания и склеивания.

Показ иллюстраций, схем, чертежей, образцов изделий, моделей,

«Народное творчество» Ознакомление с новинками методической литературы

Декоративные настольные куклы.

Изготовление поделок по собственному замыслу из нетрадиционного материала

#### **10. Тополиный пух. «Современное декоративное искусство». 36 ч.**

«Ватопись – это создание картин из пуха.

Техника изготовления картин.

Сортировка, нарезка пуха.

Подбор фона.

Выбор эскиза и перенос его на бархатную бумагу

Выделение мелких деталей и контура рисунка.

Практическая работа.

Учимся делать бабочку, стрекозу, пчелу на плоскости и объемно.

Картины из пуха в технике «Ошибана».

Работы в технике стриженного цветного хлопка.

Панно в ворсовой технике.

Изготовление цветов из пуха.

Создание картин из смешанного материала (пух, солома).

Изготовление силуэтных картин.

#### **11. «Работа с берестой, кукурузными обертками» 27 ч.**

История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства.

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная.

Сбор и подготовка растительного материала. Правила сбора и хранения материала (объемного и плоско засушенного).

Техника изготовления картин.

Создание композиции.

Практические занятия.

Правила композиционного построения. Правила подбора материала.

Объемные композиции.

Панно из бересты с добавлением других материалов.

Изготовление цветов-роз.

Изготовление предметной аппликации

Изготовление поделок (по выбору учащихся).

Правила композиционного построения. Правила подбора материала.

#### **12. Аппликация яичной скорлупой: Народные традиции, связь поколений. 18 ч.**

Овладение новым видом декоративно-прикладного творчества.

Способы подготовки яичной скорлупы к работе (очистка, обработка, сушка, окраска и т.п.).

Особенности работы. Подбор сюжетов.

Особенности графического, цветового, светотеневого решения работ.

Мозаичное восприятие композиции. Аккуратность выполнения работ.

Использование клеев.

Практические занятия. Тематические и сюжетные композиции.

Изготовление работ с использованием натурально окрашенных и окрашенных гуашью

Панно - ящерица из яичной скорлупы Изготовление работ по замыслу детей. Изготовление мозаики на тему «Фрукты», «Цветы», «На лесной полянке», «Рябинка»,

#### **13. «Наши обереги» Изготовление оберегов: «Веничек», «Подкова», 27 ч.**

История возникновения оберегов, их предназначение и символика.

Использование различных природных материалов для изготовления оберегов и сувениров.

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Технология изготовления, соединение деталей.

Практические занятия. Изготовление оберегов - «Подарок к празднику».  
Изготовление оберегов, шейных украшений  
Настольная композиция с использованием листьев и д.р.  
Сувениров: «Валентинки», «Лесовичок», «Плетень»  
Плетение косичек из травяного волокна. Оберег – Дерево счастья.  
Значение, материалы. «Посади свое дерево»  
Самостоятельная творческая работа: изготовление сувениров по замыслу детей

#### **14. «Работа с кожей и кожзаменителями» 18 ч.**

«Стиль декупажа»- викторианский стиль,  
Виды декоративно-прикладного творчества, его влияние на кожевенное ремесло  
Декупаж дает огромные возможности для украшения дома  
Художественная обработка кожи – вид декоративно-прикладного искусства  
Истоки декупажа относятся к раннему Средневековью.  
Этапы изготовления художественных изделий из кожи;  
«Изделия из кожи, предназначенные для украшения внешнего вида человека и его костюма».  
Технологию художественных изделий из кожи  
Практические занятия. Шкатулки украшенные кожей.  
Декоративная бутылка обтянутая кожей.  
Кожаная рамка украшенная крупой, фасолью, горохом  
Применение полученных знаний и умений, приобретение новых.  
Изготавливать предметы интерьера и костюма из кожевенного материала

#### **15. «Фитодизайн и коллаж». Его значение в быту человека» 9 ч.**

Составление интересных композиций с помощью языка цветов.  
Цвет как средство выразительности. Холодные и теплые цвета.  
Цветовые сочетания (ритмичные, контрастные, мягкие).  
Цветовой фон - простой, сложный, мозаичный, зернистый, смешанный.  
Практические занятия. Изготовление композиций «Цветик-семицветик», «Колесо весны»,  
Отработка навыков работы по шаблонам и трафаретам.  
Роль фона в создании композиций. Способы оформления работ. Работа над сюжетом.  
Разметка деталей на бумаге и картоне. Вырезание разверток игрушек, моделей.  
Технологические операции: складывание, сгибание, надрезание, резание, прокалывание.  
Монтажные операции, изготовление коллажей и моделей из бумаги и картона  
Композиция из трав «Родные просторы».

#### **16. Итоговое занятие Заключительное занятие по итогам третьего года обучения**

Отбор лучших работ для участия в выставке творчества ЦДТ,  
Организация выставки лучших работ обучающихся.  
Обсуждение результатов выставки.  
Подведение итогов работы. Награждение учащихся.

#### **Обучающийся III-го года обучения: должен знать:**

Технологию сбора природного материала.  
Способы сушки цветов: в песке, манке, вазе, под прессом.  
Природный материал для изготовления флористических картин.  
Составление отдельных видов цветов для картин.  
Луговые и полевые злаки.  
Влаголюбивые растения.  
Сухоцветы-бессмертники.  
Художественно-композиционные признаки.

Назначение букетов.

Технологию обработки спилов.

Технологию подготовки рамки к работе.

Технологию построения композиций на различных основах.

Технику безопасности при работе с инструментами.

**Обучающийся III-го года обучения: должен уметь:**

Соблюдать технологию сбора и обработки природного материала.

Сушить цветы: в песке, манке, вазе, под прессом.

Самостоятельно подбирать природный материал для изготовления флористических картин.

Составлять отдельные виды цветов для картин.

Определять по справочнику луговые и полевые злаки.

Определять по справочнику влаголюбивые растения.

Определять по справочнику сухоцветы-бессмертники.

Применять художественно-композиционные признаки в аранжировке.

Самостоятельно подбирать природный материал к поделкам.

Самостоятельно обрабатывать спилы и изготавливать поделку.

Подготовить рамку к работе. Определять фон для композиции.

Соблюдать технологию построения композиций на различных основах.

Делать зарисовку эскиза будущей композиции или поделки.

Анализировать и оценивать свои работы и своих товарищей.

Соблюдать правила техники безопасности при работе с различными инструментами

**Учебно- тематический план четвертого года обучения.  
«Флора-декор»**

№	Темы занятий.	всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД«Вступительное занятие»	9	3	6
2.	«Природные богатства родного края. Экология и современный мир»	9	3	6
3.	Сбор и консервация растений. (семена, плоды, зерно, другие сухие сыпучие природные материалы)	18	3	15
4.	Понятие о материалах Садовые и полевые цветковые растения	18	3	15
5.	Аппликации – Моделирование объемной аппликации из разных материалов	27	6	21
6.	Техника рукоделия - IrisFolding (радужное складывание)– изделия из соломки.	36	9	25
7.	Создание композиций и панно из семян и зерен кофе. Технология изготовления изделий из кофе и различных семян	27	9	18
8.	Моделирование на плоскости конструирования из природного материала	18	2	16
9.	Изготовление и моделирование из нетрадиционного материала	18	2	16
10	Тополинный пух. Миниатюры и панно на свободную тему.	36	9	25
11	Береста в народном искусстве России.	27	6	21

	Композиции (картины) из бересты.			
12	Аппликация. «Мозаика яичной скорлупой» Понятие мозаики	18	2	16
13.	«Наши обереги и сувениры для дома. Про домового всякие разности	27	6	21
14	«Работа с кожей и кожзаменителями» Натуральная кожа и ее имитация	18	2	16
15	«Фитодизайн и коллаж, его значение в быту и деятельности человека»	9	3	6
16	Итоговое занятие Подведение итогов работы объединения за учебный год	9	3	6
	Всего.	324	71	253

### Содержание программа 4 год обучения.

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. 9 ч.

«Вступительное занятие» Основные правила электробезопасности.

Правила поведения при пожаре и пользования средствами пожаротушения.

Порядок вызова пожарной команды. Распорядок занятий.

Планирование работы на учебный год

#### 2.«Природные богатства родного края. Экология и современный мир» 9 ч.

Методы и приемы развития экологического мышления.

Зеленый мир – составная часть природы. История охраны природы

Рациональное использование и охрана растительного мира

Практические занятия.

Экологическая акция «Зеленый мир» и ее роль в воспитании молодежи и всего населения

Цветочно-декоративные лекарственные растения

«Лекарственные растения». Сбор гербария лекарственных растений. Демонстрация экологических видеофильмов

Эстетичность при оформлении работ

#### 3.Сбор и консервация растений. 18 ч.

(семена, плоды, зерно, другие сухие сыпучие природные материалы)

Заготовка природных материалов - сбор, сушка, измельчение различных пород деревьев собранных в разные временные отрезки (от этого зависит цвет материала)

Использование пищевых круп требует дополнительной обработки от насекомых-вредителей.

Практические занятия.

Использование всего, что можно просеять через дуршлаг и нанести на изображаемую поверхность клеем ПВА – семена мака, манная крупа, опилки различных пород деревьев песок, мелкая галька, растертая кора деревьев и т.д.

Заготовка, сортировка, классификация собранного природного материала, закладка в кладовую на хранение. Сбор семян для подзимнего посева в грунт двух-, многолетников. Сбор, заготовка природного материала.

Закладка на хранение готового материала по конвертам и коробкам

#### 4. Понятие о материалах 18 ч.

Садовые и полевые цветковые растения, заготовка флористического материала: листьев, цветов, лепестков и цветочно-декоративных растений

Правила подбора растений для составления букета. Вспомогательные материалы.

Практические занятия.

Технология выполнения работ с использованием листьев кукурузных початков.

Букет из кукурузных листьев «Волшебные цветы»,  
Техника безопасности при сборе растений,  
Листья и лепестки цветов. Их разнообразие, форма, цвет  
Методы сушки листьев и цветов, хранение засушенного материала.  
Изготовление творческих работ по замыслу детей « Увидеть чудо в лепестке

### **5. Аппликации – Моделирование объемной аппликации 27 ч.**

Задачи на плоскостное конструирование.

Ознакомление с некоторыми элементами художественного конструирования и художественного оформления поделок.

Аппликация на основе геометрической фигуры – квадрат: «Домик».

Практическая работа:

Способы изготовления рамок. Конструирование на основе треугольников панно:

Порядок и правила изготовления аппликации

Способы конструирования объемных деталей в аппликации «Цветы».

Приемы вычерчивания, вырезания и склеивания.

Самостоятельное моделирование поделки по собственному замыслу.

Изготовление плоских и объемных аппликаций, мозаик.

Составление композиций, создание и изготовление плоской аппликации

Творческое комбинирование

### **6. Техника рукоделия - IrisFolding (радужное складывание)– 36 ч.**

IrisFolding (айрисфолдинг) – заполнение вырезанной по контуру картинке разноцветными полосками из соломки.

История возникновения техники радужного складывания.

Организация рабочего места, правила работы с клеем и ножницами

Составление композиции. Подбор деталей эскиза. Основные свойства соломки, листьев и др.

природного материала. Технология изготовления деталей. Основные операции при подготовке деталей. Аппликация из соломки. Подбор материала по фактуре и цвету. Подбор фона будущей аппликации. Наклеивание деталей эскиза.

Практические работы:Сортировка соломки по толщине, длине и оттенкам.

Распаривание соломки. Разрезание, распрямление соломенной ленты.

Техника безопасности при кипячении и работе с утюгом, острыми предметами.

Тонирование соломки с помощью различных добавок (сода, марганца, бриллиантовой зелени), а также выжиганием. Виды шаблонов.

Принцип изготовления шаблона. Типы материалов для заполнения шаблонов.

Изготовление шаблона для работы.

Выполнение поделки «Птенчик» с использованием цветной бумаги.

Выполнение поделки на свободную тему.

Техника безопасности при работе с острыми предметами.

### **7 Создание композиций и панно из семян и зерен кофе. 27 ч.**

Знакомство с разными видами круп их происхождением и предназначением.

Технология изготовления аппликаций из круп и кофе.

Использование кофе и круп для украшения объемных изделий.

Дополнительные материалы, используемые в работе.

Практические занятия

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Окрашивание круп. Изготовление аппликаций из разных видов круп:

Изготовление аппликаций

Панно и аппликации из манной крупы «Дельфин», «Золотая рыбка».

Кофейная аппликация – коллаж. Изготовление желудей из кофейных зерен

Украшение крупами: подставка для яиц, пасхальная корзинка.  
Изготовление аппликаций: «Цветы», Кофейное сердце своими руками

### **8. Моделирование на плоскости с элементами художественного - конструирования из природного материала 18 ч.**

«История, традиции изготовления аппликации в разных странах»,

Знакомство с приёмами изготовления плоских деталей.

Обсуждение порядка изготовления работы. Приемы вырезания и склеивания.

Цветовой фон - простой, сложный, мозаичный, зернистый, смешанный.

Цвет как средство выразительности.

Практическая работа: отработка навыков работы по шаблонам и трафаретам.

Разметка деталей на бумаге и картоне. Технологические операции: складывание, сгибание,

надрезание ,резание, прокалывание. Вырезание разверток игрушек, моделей,

Монтажные операции, изготовление игрушек, моделей, макетов из бумаги и картона

Изготовление отдельных элементов с соблюдением единого масштаба, замысла, цвета Составление  
общей композиции «Волшебные цветы»,

### **9. Моделирование из нетрадиционного материала 18 ч.**

Что из чего можно сделать, что на что похоже »Игрна развитие воображения«

Демонстрация образцов, схем, иллюстраций из различных материалов.

Рассматриваются достоинства готовых упаковочных коробок (жесткость, правильные формы,  
легкость обработки, доступность этого материала)

Преобразование бросового материала в забавные игрушки

Практическая работа:

Изготовление многоцветной резанной мозаичной аппликации

Определяется порядок и последовательность изготовления поделок на выбор:

Использование разного материала в оформлении поделки

Конструирование игрушек из готовых форм Технология изготовления, особенности

Моделирование плоскостной аппликации Коллаж из вырезок журналов

Способы соединения деталей. познавательная беседа,

Декоративное оформление изделия с окрашиванием.

### **10. Тополиный пух. Миниатюры на свободную тему. 36 ч.**

Аппликация из тополиного пуха способом «Сухая аппликация»

Для аппликации используется бархатная бумага чёрного цвета. тогда работа получится такой же  
контрастной как графика. Выбор темы работы. Зарисовка эскиза.

Выполнение работ разными техниками

Цветочная картина на бархатной бумаге и создание композиции в технике «шибана»

Картина может стать замечательным подарком или украсить ваш интерьер.

Практическая работа Изготовление панно: «Корзина с цветами и фруктами»,

Технология выполнения -(моделирования )

Выбора сюжета и выполнения эскиза соответственно размеру будущей аппликации

В соответствии с эскизом изготавливается прямой трафарет (вырезаются силуэты)

Тополиный пух аккуратно прикладывают к рисунку.

Приклеивании бумаги к твёрдую основе Использование дополнительных материалов.

Эстетичность в оформлении работ

### **11. Береста в народном искусстве России. 27 ч.**

Работа в смешанной технике при выполнении многоуровневой картины

Технические приёмы изготовления аппликации из природного материала.

Композиции (картины) из бересты.

Изучение различных способов соединения деталей



### Практические занятия.

Создание эскиза и разделения его на детали

Изготовление коллажа - подбор основы, материала, рамки, художественное оформление

Цветовая гамма бересты, её пластичность и декоративность.

Сувениры из бересты. Выполнение отдельных фрагментов

Изготовление плоскостных интерьерных работ из плоско засушенного природного материала (по образцу и замыслу учащихся). Сюжет по выбору детей

Подарочная картина из бересты.

### **12. Аппликация. «Мозаика яичной скорлупой» 18 ч.**

Понятие мозаики. Знакомство с технологией изготовления пасхальных яиц в технике пасхальных игрушек. Яичная скорлупа как материал для изготовления декоративных изделий. Изображение на плоскости. Техника работы. Цвет и свет.

Передача объема цветом. Аккуратное использование материала.

Создание сюжетных и тематических композиций.

Практические занятия. Подготовка яичной скорлупы к работе: сушка, измельчение, сортировка по размеру, цвету, окрашивание. Разработка эскизов мозаики.

Изготовление сюжетных композиций в стиле «имитация мозаики» с использованием окрашенной и натурально окрашенной яичной скорлупы.

Изготовление работ тематической направленности с использованием цветной бумаги

Изготовление работ по замыслу детей. Изготовление мозаики на тему

Тематические и сюжетные композиции.

### **13. «Наши обереги и сувениры для дома. Про домового всякие разности 27 ч.**

История возникновения оберегов, их предназначение и символика. Оберег – дом.

Домовой счастливый любит дом красивый, разные образы домовых.

Мать, дом, семья – вечные символы русского народа Пермского края.

Родовое дерево («древо жизни») каждого кружковца

Особенности изготовления оберегов для дома.

Роль оберегов и кукол в славянской культуре. Домашние обереги-обитатели дома

Практические занятия. «Все работы хороши, выбирай на вкус».

Использование различных природных материалов для изготовления оберегов и сувениров.

Основы композиции, подготовка растительного материала к работе.

Технология изготовления, соединение деталей

Домовенок Кузя. Значение, материалы. «Кто в гости к нам пришел?»

Изготовление оберегов: душистые травяные мешочки;

Изготовление оберегов: «Лесовичок», «Плетень»

### **14. «Работа с кожей и кожзаменителями» 18 ч.**

Натуральная кожа и ее имитация. Способы различия кожи.

Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с ними.

Технология изготовления изделий из кожи. Секреты мастерства

Способы декорирования изделий из кожи Основные приемы работы

Использование старых изделий. Дополнительные материалы.

Практические занятия.

Технология выполнения объемных картин из кожи.

Выполнение фона (неба и деталей самого дальнего плана)

Выполнение отдельных фрагментов на орг. стекле из кожи.

Послойная сборка готовой картины Технология фиксации кожи на фоне.

Сувенирные работы из кожи на пластиковой или стеклянной основе.

Оформление ваз и подставок для карандашей кожей.

Картина. «Цветы в вазе». Объемная картина-панно из кожи.

Коллективная или индивидуальная работа из кожи на свободную тему.

Изготовления цветов из кожи

### **15. «Фитодизайн и коллаж, его значение в быту и деятельности человека» 9 ч.**

Подбор композиций для жилых и общественных помещений, учебных кабинетов.

Типы композиций (настольные, настенные, напольные, подвесные, плавающие).

Требования к размещению композиций в помещениях.

Эклектика – современный стиль оформления помещений.

Практические занятия. Сбор и подготовка природного материала. Изготовление разнообразных наколок. Составление букетов и композиций из сухоцветов и других декоративных и вечнозеленых материалов. Изготовление искусственных цветов из различных материалов. Изготовление «заснеженных» композиций.

Создание композиций «Зимний букет», «Букет вместо елки»,

### **16. Итоговое занятие Заключительное занятие по итогам четвертого года обучения**

Подведение итогов работы объединения за учебный год.

Участие в выставках детского творчества.

Демонстрация поделок обучающихся, изготовленных в учебном году.

Ознакомление с планом работы на новый учебный год.

Поощрение наиболее активных кружковцев.

Праздничное чаепитие с викториной «Бабушкин сундучок».

#### **Обучающийся должен знать:IV-го года обучения:**

Краткую характеристику злаков и сухоцветов.

Технологию сбора, обработки и хранения природного материала.

Плоскостные и объёмные способы сушки растений.

О создании плоских флористических картин (составление композиции, подбор основы для картины, отделка композиции).

Историю создания букета от древнего мира до наших дней.

Основы построения цветочной композиции.

Материалы для аранжировки.

Стили западноевропейских букетов.

Технологию подготовки любой основы для настенных и настольных композиций.

Алгоритм построения композиции на любой основе.

Технику безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

#### **Обучающийся IV-го года обучения должен уметь:**

Давать краткую характеристику злаков и сухоцветов.

Работать с литературой и справочниками.

Собирать, обрабатывать и хранить природный материал.

Применять плоскостные и объёмные способы сушки растений.

Создавать плоские флористические картины (составлять композиции, подбирать основу для картины, отделку композиции).

Применять основы построения цветочной композиции.

Применять растительные и нерастительные материалы для аранжировки.

Самостоятельно применять технологию подготовки любой основы для настенных и настольных композиций.

Самостоятельно использовать алгоритм построения композиции на любой основе.

Самостоятельно анализировать свои изделия, работы своих сверстников.

Соблюдать технику безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.

**Учебно - тематический план пятого года обучения.  
«Флора-декор**

№	Темы занятий	всего	теория	практика
1.	«Вступительное занятие» Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Ознакомление с планом работы	9	3	6
2.	Легенды родного края. Создание композиций по мотивам народного эпоса»	9	3	6
3.	Сбор и консервация растений декоративно-лиственный, цветочный материалы	18	3	15
4.	Понятие о материалах Садовые и полевые цветковые растения,	18	3	15
5.	Аппликации. Моделирование с элементами художественного конструирования	18	2	16
6.	Инкрустация изделий соломкой - Применение соломенных ленты для инкрустации	36	9	25
7.	Создание объемных панно и композиций из зерен кофе. «Фантазии из кофе»	27	6	21
8.	Моделирование композиций с элементами художественного конструирования из природного материала.	18	2	16
9.	Конструирование объемных изделий из нетрадиционного материала	18	2	16
10	Тополинный пух. Знакомство с новой техникой. «Ватопись» «Сухая аппликация»	36	9	25
11	Пейзаж из бересты Пейзаж из бересты	27	6	21
12	Декоративные пасхальные композиции: Яичная скорлупа	27	6	21
13.	«Наши обереги» История кукол. Художественные куклы	27	6	21
14	Декупаж, дизайн и декор в интерьере из разных видов кожи.Азбука кожаной пластики	18	2	16
15	«Фитодизайн и коллаж. Объемные работы для интерьера»	9	3	6
16	Итоговое занятие Подведение творческих итогов	9	3	6
	Всего.	324	68	256

## Содержание программы 5 год обучения.

### 1. «Вступительное занятие» Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. 9 ч

Ознакомление с планом работы кружка, просмотр иллюстративного материала, рассматривание и анализ готовых работ. Рассказ о достижениях.

Закрепление правил внутреннего распорядка.

Напоминание о соблюдении правил техники безопасности и поведения. Правила внутреннего распорядка. Рациональное использование природного материала.

### 2. Легенды родного края. Создание композиций по мотивам народного эпоса» 9 ч

Легенды. Композиции по мотивам легенд работа с материалом. Искусственные цветы, материалы и инструменты для их изготовления. Изготовление шаблонов для искусственных цветов. Подготовка материала и изготовление искусственных цветов. Изготовление настенных композиций на основе искусственных цветов. Коллективная творческая работа. Панно. Работа с материалом и ее завершение.

Практические занятия. Изготовление коллективной творческой работы по мотивам легенд родного края. Природоохранных знаков «Не ломайте ветки деревьев!», «Не рвите букеты цветов!», «Не разоряйте птичьих гнезд

### 6. Консервация растений декоративно-лиственный, цветочный и др. материалы 18 ч

Использование природного материала для аранжировки.

Сбор и консервация природного материала (корни и ветки засохших деревьев и кустарников – основа для изготовления композиций).

Ознакомление со способами сушки, закладки на хранение. Экономное и бережное использование собранного и выращенного природного материала.

Практические занятия. Экскурсия в природу с целью сбора и заготовки различных видов природного материала. Заготовка, сортировка, классификация собранного природного материала, закладка в кладовую на хранение.

Необходимость сбора дикорастущего природного материала, используемого в работе.

### 4. Понятие о материалах 18 ч.

Садовые и полевые цветковые растения, заготовка флористического материала: листьев, цветов, лепестков и цветочно-декоративных растений

Правила подбора растений для составления букета. Вспомогательные материалы.

Технология выполнения работ с использованием листьев кукурузных початков

Букет из кукурузных листьев «Волшебные цветы»,

Практические занятия. Техника безопасности при сборе растений,

Листья и лепестки цветов. Их разнообразие, форма, цвет

Методы сушки листьев и цветов, хранение засушенного материала.

Изготовление творческих работ по замыслу детей « Увидеть чудо в лепестке».

Коллективные творческие работы. Работа с материалом и ее завершение.

### 5. Аппликации. Моделирование с элементами художественного конструирования

«История, традиции изготовления аппликации в разных странах», 18 ч.

Знакомство с приемами изготовления плоских деталей.

Форма и ее закономерность - прямоугольные и округлые формы.

Обсуждение порядка изготовления работы. Приемы вырезания и склеивания.

Практическая работа

Холодные и теплые цвета. Цветовые сочетания (ритмичные, контрастные, мягкие). Цветовой фон - простой, сложный, мозаичный, зернистый, смешанный.

Цвет как средство выразительности.

Отработка навыков работы по шаблонам и трафаретам.

Разметка деталей на бумаге и картоне. Технологические операции: складывание, сгибание, надрезание, резание, прокалывание.

Вырезание разверток игрушек, моделей, макетов

Монтажные операции, изготовление игрушек, моделей, макетов из бумаги

#### **6. Инкрустация соломкой - 36 ч.**

Инкрустировать можно любые вещи, вазочку для цветов, шкатулку, заготовки яиц и т. д. Применение соломенных ленты для инкрустации.

Использование трафарета, вырезание ножницами одинаковые по размеру геометрические фигуры.

Приклеивание орнамента на изделие, соблюдая симметрию и пропорцию. Инкрустация изображениями цветов, например ромашка, гербера и др.

Использование бросового материала в работе.

Практические работы: Выбор клея, порядок работы с инструментами.

Порядок изготовления деталей: перевод на кальку, вырезание.

Правила подбора соломы по тону для одной детали. Порядок наклеивания соломенных лент с учетом направления полос в соответствии с эскизом.

Порядок вырезания готовых деталей. Окрашивание соломы природными красителями.

Придание объема детали нагреванием, с использованием щипцов для завивки волос. Способы

придания объема: изгиб, подложка. Предварительное планирование предстоящей работы. Вырезание готовых деталей.

Изготовление основы для аппликации из ткани, бумаги

Технология изготовления и основные операции. Эстетика в выполнении работ.

Изготовление вазы. Изготовление кашпо Объемная композиция «Кала».

#### **7. Создание объемных панно и композиций из зерен кофе 27 ч.**

Создание объемной фигурки, декорированной зернами кофе.

Овладение техникой декорирования зернами кофе;

Тематические композиции из кофейных зерен.- симметричные и асимметричные композиции

Декоративная значимость работ из плодов кофе.

Развитие творческих способностей воспитанников

Материалы, используемые в работе: желуди, кофе, семенные соцветия и др.

Практическая работа

Изготовление авторской объемной фигурки, декорированной зернами кофе.

Дополнительные материалы, используемые в работе.

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Кофейных фантазий в картинах

Изготовления креативного подарка из кофейных зерен «Мишка»

Кофейное сердце своими руками Модный аксессуар для гостиной - панно из кофе.

Изготовление желудей из кофейных зерен Подкова из кофейных зерен своими руками

Изготовление работ по замыслу детей. Выставка детских работ: «Фантазии из кофе».

#### **9. Моделирование объемных композиций с элементами художественного конструирования из природного материала 18 ч.**

Изготовление поделок к знаменательным датам

Изготовленных по собственному замыслу, творческое комбинирование.

Познавательная беседа, инструктаж, анализ поделки, практическая работа.

Сочетание разных геометрических фигур в поделке. Оформление изделий.

Конструирование по чертежу поделки с объемными деталями

Практическая работа: Моделирование по собственному замыслу на тему-

Показ иллюстраций, схем, чертежей, видеосюжетов, образцов изделий.

1. Изготовление новогодних игрушек, подарочного кулечка.

2. Рождественские подарки - «Ангелочек» Беседа «Рождество»

3. День Святого Валентина. «Традиции и история празднования»  
Изготовление сердечек - вырезных открыток, Занятие – фантазия.
4. День защитника Отечества. Изготовление поделок, открыток  
Выставка поделок «Защитники Отечества».
5. 8 Марта – стихи о женщинах, мамах. Изготовление подарков: игольницы, панно, открытки, рамки для фото с творческим переосмыслением.
6. Пасхальные сувениры и игрушки, открытки.  
*Познавательная беседа* «Что такое пасха», показ иллюстраций.  
Изготовление творческих работ по замыслу детей « Увидеть чудо в природном материале»  
Самостоятельный выбор природных и дополнительных материалов

### **9. Моделирование и конструирование объемных изделий из нетрадиционного материала игра с использованием поделок, изготовленных на занятиях. 18 ч.**

- Творческое задание на рационально - логическое мышление.  
Конструирование поделки из нескольких бумажных полосок:  
Моделирование игрушки на основе нескольких изделий  
Художественное оформление с учетом особенностей изделий.  
Практическая работа: Использование в работе бросового материала  
Инструменты, необходимые для работы. Работа с пенопластом и бумагой – салфеток.  
Изготовление игрушек из вспененного полистирола.  
Конструирование на основе объемных поделок.  
Панно–пейзаж: «Деревенская избушка», Моделирование поделок с элементами в технике  
Конструирование поделки по собственному замыслу, творческое комбинирование.  
Художественное оформление поделок.

### **10. Тополиный пух. Знакомство с новой техникой. 36 ч.**

- «Сухая аппликация» - рисование тополиным пухом.  
«Ватопись»- это создание картин  
Просмотр работ. Рисуем картинку тополиным пухом.  
Работа пухом это - фантазии в изобретательности.  
Методика работы и приемы работы с пухом – «внакладку" "жгутик", "крошка":  
"резанный край", "шарик" Как нарисовать натюрморт тополиным пухом?  
Практическая работа  
Картины тополиным пухом на бархатной бумаге по технике ошибана.  
Основой для изготовления любого цветка являются лепестки,  
Натюрморт тополиным пухом - украшение интерьера  
Технология изготовления картины Выбор сюжета.  
Просмотр иллюстраций детской энциклопедии Выполнение аппликации.  
Перевести контур рисунка при помощи копировальной бумаги на лист бумаги, который будет служить нам фоном. Создаем эскиз и приступаем к изготовлению композицию  
Миниатюры на свободную тему предполагают полет детской фантазии при создании разнообразных панно и картин с применением стразов и бисера.

### **11. Пейзаж из бересты 27 ч.**

- Композиция – как система логических закономерностей художественного творчества  
Основы художественной композиции - симметрия и асимметрия.  
Определение и подбор совместимых растительных материалов.  
Приемы работы в смешанной технике.  
Практические занятия.  
Создание эскиза и разделения его на детали  
Пропорции, фон, текстура во флористике.  
Выполнение рисунка (подбор готового).

Работа в смешанной технике

Знакомство с технологией выполнения фрагментов

Выполнение отдельных небольших блоков на файлах

Пейзаж из бересты. Сюжет на заданную тему композиции в интерьере.

Небольшая пейзажная картина из кусочков бересты в технике аппликации, с прожиганием отдельных элементов.

Изготовление «витража». «Букет».

Небольшая пейзажная картина из кусочков бересты в технике аппликации

Оформление работы. Условия хранения готовых работ

## **12. Декоративные пасхальные композиции: Яичная скорлупа 27 ч.**

Народные истоки творчества. Символика рисунка. Наши обереги и обряды.

Народные традиции, связь поколений Символика рисунка, цвета, орнамента.

Классификация пасхальных яиц (писанка, сувенирные пасхальные яйца).

Обереговая ценность. Составление пасхальных композиций

Практические занятия.

Изготовление и декорирование шаблонов пасхальных яиц, - миниатюрные композиции:

Использование собранного природного материала в небольших миниатюрах по эскизу.

Аккуратное пользование клеящим пистолетом (правила техники безопасности).

Настольная композиция с использованием поделочного материала

Изготовление композиции «Фантазия» «Подарок осени».

Декорирование шаблонов пасхальных яиц сыпучими природными материалами, мелкими плодами, семенами, аксессуарами.

## **13. «Наши обереги» История кукол. Художественные куклы 27 ч.**

Культурные и обрядовые куклы. Типы и виды кукол.

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Оберег, хранящий от бед и помогающий в делах - конь.

Особенности изготовления кукол – оберегов. Значение оберега.

Домовой - покровитель домашних животных. «Мой любимчик»

Практические занятия. Роль оберегов и кукол в славянской культуре.

Сбор и подготовка материала. Рассмотрение фотоматериалов и образцов.

Использование в работе различных природных материалов, техника соединения деталей, составление композиций. Плетение косичек из травяного волокна.

Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Сбор и подготовка материала. Использование в работе различных природных материалов, техника соединения деталей, составление композиций.

Творческая работа: изготовление сувениров по замыслу детей.

Самостоятельная работа «Подарки своими руками».

## **14. Декупаж, дизайн и декор в интерьере из разных видов кожи. 18 ч.**

Что такое дизайн. . Кожаный дизайн Азбука кожаной пластики

Реставрация старых кожаных изделий - правильно восстановить старую кожу, сделать ее эластичной.

Секреты по восстановлению старой кожи.

Освоение основных приемов обработки изделий из кожи

Практические занятия. Обзор новинок литературы о новых коллекциях из кожи.

Составление эскизов будущих панно Игра-эксперимент соединение красок.

Окраска кожи, знакомство с приемами окраски. Окраска под мрамор, батик, золото и т.д.

Из ненужных, старых кожаных вещей делать изящные декоративные изделия:

браслеты, кулоны, талисманы, чехлы для телефонов. картины, шкатулки

Изготовление объемных изделий наклеивание аппликации на основу (вазу, фужер, стакан).

Отработка навыков декорирования кожей.

### **15. «Фитодизайн и коллаж. Объемные работы для интерьера» 9 ч.**

Композиции в рамках (круглых, прямоугольных и т.д.) из сухих растений.

Легенды, национальные праздники и традиции

Техника безопасности при работе с инструментами и материалами.

Сбор, подготовка, подбор материала. Изучение названий растительного материала.

#### Практические занятия.

Использование разнообразного материала: засушенные растения, цветы

(засушенные и изготовленные самостоятельно), кора, корни, ветки ивы, обертки кукурузы, мхи и т.д.

Работа над замыслом композиции.

Работа над созданием композиций на растительную тематику.

Творческая работа учащихся над объемными и плоскостными композициями.

### **16. Итоговое занятие Подведение творческих итогов работы по программе. 9 ч.**

Подготовка итоговой выставки и проведение выставки.

Демонстрация изделий, выполненных обучающимися, в течение учебного года.

Проверка знаний пройденного материала.

Подведение итогов за учебный год. Награждение учащихся.

#### **Обучающийся V-го года обучения должен знать:**

Правила сбора, обработки, хранения природного материала.

Характеристику применяемых в практике растений.

Способы сушки растений.

Флористика. Её стили и техники.

Букеты разных стран. Отличительные особенности.

Современный западноевропейский букет.

Основные правила западной аранжировки.

Цветочный этикет.

Сезонные композиции. Праздничная аранжировка.

Цветочные композиции и интерьер.

Технологию подготовки любой основы.

Алгоритм построения композиции на любой основе.

Технику безопасности при работе с разными инструментами.

#### **Обучающийся V-го года обучения должен уметь:**

Правильно собирать, обрабатывать, хранить природный материал.

Давать характеристику применяемых в практике растений.

Самостоятельно выбирать способ сушки растений.

Свободно применять флористические стили и техники.

Составлять современный западноевропейский букет.

Соблюдать основные правила западной аранжировки.

Применять цветочный этикет.

Самостоятельно создавать сезонные композиции.

Самостоятельно создавать цветочные композиции в интерьере.

Самостоятельно применять технологию подготовки любой основы.

Самостоятельно готовить основу для поделки.

Самостоятельно выбирать природный материал для создания поделки.

Соблюдать алгоритм построения композиции на любой основе.

Соблюдать технику безопасности при работе с разными инструментами.

Изготавливать поделки на различной основе (лоза, кора, рамка и др.).

Вести консультационную работу (в роли инструктора-консультанта).

Вести себя в природе: на экскурсии, в лесу. Бережно относиться ко всему живому.



## План методической работы

### 1. Организационные мероприятия.

Подготовка учебной, методической и художественной литературы.  
Составление учебных планов и образовательной программы.  
Разработка дидактического материала по учебным темам: -  
для теоретических и практических занятий.

### 2. Разработка и составление раздаточного материала: -

Схемы, таблицы мерок, инструкционные карты, технологические карты, карточки задания.

Тесты, алгоритмы, критерии, эталоны ответов, оценочные листы.  
Графические диктанты. Игры «Слабое звено», «Поле чудес», Викторины.  
Кроссворды и блиц турнир по технологии, изготовление поделок.  
Пословицы, поговорки, загадки, народные мудрости.  
Изготовление образцов отдельных узлов изделий.

Изготовление планшетов и альбомов с образцами отделок.

### 3. Составление конспектов по темам занятий:

Декоративно – прикладной работе. Виды изделий из природного материала.  
По технологии изготовление поделок из соломы и бересты.  
Изготовление настенных панно из крупы и тополиного пуха.  
Изготовлению поделок и сувениров.  
По эстетическому воспитанию детей.

### 4. Разработка лекал и шаблонов для изготовление поделок из глины.

Разработка схем и изготовление наглядных пособий.

### 5. Подготовка материала для методических занятий, бесед, консультаций:

Азбука этики, эстетики, этикета.

Темы из истории вещей.

Все начинается с детства. Детская страничка.

Тепло родного очага! Как создать уют в доме?

Если любишь – храни!

Русские обычаи и праздники. Полезные советы.

### 6. Проведение развлекательных занятий с учащимися:

Беседы об искусстве, декоративно - прикладном творчестве.

Конкурсы на лучшие рисунки «Мой родной край».

Конкурс на лучшую поделку из бересты.

Игры, ребусы, кроссворды на темы «Растительный мир»

### 7. Основные направления работы по пропаганде объединения:

Выставки детского творчества.

Фото - стенды, фото – альбомы.

Оформление планшетов и кабинета детскими работами.

Заметки о работе объединения в городскую газету «Новое время».

Творческие отчеты.

## План воспитательной работы

№ п -п	Мероприятия.	Месяц.	Место проведения.	Кол - во. (человек)	Кто провод.
1.	День открытых дверей.	сентябрь	ЦДТ	15	Горелова.
2.	Правила пожарной безопасности.	сентябрь	объединение	15	----
3.	«День учителя».	октябрь.	-----	15	-----

4.	Игра «100 к 1»	октябрь.	.....		-----
5.	Беседа «День охраны природы».	октябрь.	-----		-----
6.	Праздник «Осени».	октябрь.	ЦДТ	12	Педагоги
7.	Беседа «Наши лучшие друзья».	ноябрь	объединение	14	Горелова.
8	Викторина «Флора и фауна».	ноябрь	-----		-----
9.	К.В.Н. «На лесной опушке»	декабрь.	-----	12	-----
10.	Конкурс «Солнце, воздух и вода».	декабрь	-----	10	-----
11.	Праздник «Новый год». Конкурс поделок.	декабрь	объединение	15	Горелова.
12.	Конкурс кроссвордов о природе	январь.	объединение	15	-----
13.	Игра «Поле чудес».	январь	объединение	15	-----
14.	Игра «экологическая тропа»	январь	объединение	10	Горелова.
15.	Мой день рождения.	февраль.	-----	15	-----
17.	Конкурс на лучший сувенир.	февраль	-----	15	-----
18.	Викторина «Кто знает лучше лес?».	февраль	-----	15	-----
20.	День «23 февраля».	февраль.	объединение	15	Горелова
21.	Мой подарок мама – конкурс поделок.	март	объединение	15	Горелова.
22.	День «Восьмое марта»	март	объединение	15	Горелова
24.	Беседа «Красная книга»	март	объединение	12	Горелова.
25.	Праздник «Первое апреля»	апрель	объединение	14	горелова
26.	Игра «Слабое звено».	апрель	объединение	12	Горелова.
27.	Беседа «Заповедные земли»	апрель	-----	14	-----
28.	Турнир по загадкам.	май.	-----	15	-----
29.	Тесты и ребусы конкурс на тему «Растительный мир».	май.	-----	15	-----
30.	Выставка детского творчества.	май	Ц.Д.Т. и объединение	15	Педагоги.

### Нравственно – эстетическое воспитание ребенка.

1. Задачи, формы, методы воспитания.
2. Природа и её поэтический образ.
3. Воспитание эстетического отношения к природе средствами музыки.
4. Театр и внутренний мир ребенка.
5. Окружающая действительность в изобразительной деятельности учащихся.
6. Сделаем сами своими руками.
7. Вносим красоту в свой быт:
  - \* работа с детьми по созданию интерьера,
  - \* оформительская деятельность учащихся, декоративно - прикладное творчество,
  - \* творческие работы детей из соломки,
  - \* фрагменты бытового интерьера (оформление кабинета),
  - \* оформление изделий и вещей быта – народное, современное искусство,
  - \* изготовление подарков – сувениров,
  - \* игровые сценки, викторины, театрализованные представления,
  - \* экспозиции и выставки детского творчества.

### **Гармоническое развитие – основа формирования будущей личности.**

1. Понятие этики и эстетики в педагогическом процессе.
2. Умение оценить прекрасное добро в природе и в людях.
3. Эстетическое воздействие искусства: развитие воображения, фантазии, пробуждая стремление к творчеству.
4. Привить учащимся чувство прекрасного, формируя у них нравственное и эстетическое воспитание.

### **Наблюдение за природными явлениями.**

1. Видеть красоту родной природы.
2. Научить детей понимать художественный образ времен года (весны, лета, осени, зимы).
3. Взаимосвязь наблюдаемых на экскурсиях – признаки и описание их.
4. Эмоциональное отношение к природным явлениям.
5. Развитие нравственно – эстетических чувств к природе.
6. Знакомство детей с литературными произведениями о природе «Времена года и др.
7. Труд и общение с природой.
8. Первые навыки природоохранной деятельности.
9. Воспитать бережное отношение к природе и окружающей среде.

### **Литература для детей.**

1. Абдулина А.С. Жизнь без лекарств. Природа и здоровье. - М., 1995.
2. Бялковская Т.А. О белом аисте и белом подснежнике. - Пермь, 1987.
3. Верзилин Н. Растения в жизни человека. - Детское изд. 1952.
4. Глузов Г.А. Беречь природу Прикамья. - М., 1995.
5. Копытова С.А. Запахи в жизни зверей. - М., Знамя, 1998.
6. Красиков С. Легенды о цветах. - Молодая гвардия, 1984.
7. Мазурина А.Ф. Труд и наблюдения в природе. - М., Просвещение, 1986.
8. Мещерякова И.В. Защита растений на садовом участке. - М., Знамя, 1991.
9. Мещерякова И.В. Декоративное оформление участка. - М., Знамя, 1992.1.
10. Мишин А.Н. Поделки для дома и сада. - М., 1990.
11. Плеханова М.Н. Мир растений. - Ленинград, 1991.
12. Серпухова В.И. Комнатные растения. - М., 1992.
13. Журналы: «Сельская новь», «Приусадебное хозяйство», «Домашние животные» за
14. Велек И.В. Что должен знать и уметь юный защитник природы. - М., 1983.
15. Дмитриев Ю., Пожарицкая Н. Твоя Красная книга. - М., 1983.
16. Запартович Б.Б. и др. С любовью к природе. - М., 1981.
17. Колбовский Е.Ю. Экология для любознательных, или о чём не узнаешь на уроке. – «Академия развития», «Академия К.». - 1998.
18. Левитан М.Х. Экология – предмет: интересно или нет? - С.-П., «Союз», 1998.
19. Пасечник В.В., Крикунов Е.А. Экология. Тематическое планирование. - М., «Дрофа»,
20. Тавлинова Г.К. Энциклопедический словарь юного натуралиста. - М., 1981.
21. Брофман В. Архитектурная школа имени папы Карло. М.: 2001 г.
22. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. – Смоленск: 2002 г.
23. Дэлби Э. Чудеса и тайны живой природы. М.: 2006 г.
24. Гомозова Ю. Праздник своими руками. Поделки к осенним и зимним праздникам. Ярославль: 2001 г.
25. Журналы «Делаем сами», № 19. Н.Новгород: 2008 г.1
26. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов. М.: 2005

### **Литература для педагога.**

1. Арсентьева О.П. Изготовление игрушек – самоделок. - Киев, Просвещение, 1993.
2. Аспиз М.Е. Словарь юного биолога (энциклопедия для детей школьного возраста). - М., Педагогика, 1986.
3. Бачек Б. Воспитание искусством. - М., Просвещение.
4. Ветлугина Н.Л. Нравственное, эстетическое воспитание школьника. - М., Просвещение,
5. Гильянец Э.К., Безик И.Я. Что можно сделать из природного материала (пособие для педагога). - М., Просвещение, 1984.
6. Гильянец Э.К. Учите детей мастерить. - М., 1991.
7. Гукасова А.М. Внеклассная работа по труду (пособие для учителя). - М., Просвещение,.
8. Жукова А. Природа и фантазия. - М., 1991.
9. Запартович Б.Б. С любовью к природе. - М., 1998.
10. Каштанова Т.Я. Аппликации из бересты и пластилина. - М., 1982
11. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка. - М., Просвещение, 1994.
12. Нагибина М.И. Чудеса из ткани и бересты своими руками. - Ярославль, 2000.
13. Новикова Н.В. 100 поделок из природного материала. - Ярославль, 2002.
14. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов (книга для учителя). - М., Просвещение, 1995.
15. Попов Е.Б. Сад и огород в доме. - Ленинград, Детск. Литер. 1998.
16. Сестон Э.Н. – Томсон. Рассказы о животных. - Минск, Просвещение, 1990.
17. Скрябина А.В. Панно из засушенных листьев. - М., 1993.
18. Смирнов А. Мир растений (энциклопедия). - 1982.
19. Федотов Г.Я. Узоры разнотравья (основы художественного ремесла). - М., Просвещение, 1992.

20. Филенко Ф.П. Поделки из природного материала. - М., 1997.
21. Роль педагога в системе трудового воспитания детей. Методика. - Пермь, 1986.
22. Велек И.В. Что должен знать и уметь юный защитник природы. - М., 1983.
23. Дмитриев Ю., Пожарицкая Н. Твоя Красная книга. - М., 1983.
24. Запартович Б.Б. и др. С любовью к природе. - М., 1981
25. Колбовский Е.Ю. Экология для любознательных, или о чём не узнаешь на уроке. «Академия развития», «Академия К.». - 1998.
26. Левитман М.Х. Экология – предмет: интересно или нет? - С.-П., «Союз», 1998.
27. Пасечник В.В., Крикунов Е.А. Экология. Тематическое планирование. - М., «Дрофа», 1995.
28. Тавлинова Г.К. Энциклопедический словарь юного натуралиста. - М., 1981.
29. Бреннан Э. Украшения в стиле винтаж. - М.: Мир книги, 2008. - 75 с.
- Дольд Михаэла. Коллажи и картины. - М.: АРТ-Родник, 2007. -30 с
30. Жадько Е.Г. Вазы, кашпо, декоративные бутылки. - Ростов - н/Д: Феникс, 2006. - 216с.
31. Синеглазова М.О. Кожа. Предметы сервировки стола. - М.: Культура и традиции, 2000. - 40 с.
32. Скребцова Т.О. Новая коллекция объёмных картин из кожи. - Ростов н /Д.: Феникс, 2006. - 170 с.
33. Скребцова Т.О. Объёмные картины из кожи. - Изд. 4-е - Ростов н /Д.: Феникс, 2006. - 154 с.
34. Ткаченко Т. Б. Изделия из кожи своими руками. - Ростов - н /Д.: Феникс, 2005. - 250с.
35. Чибрикова О.В. Подарки к праздникам. Делаем сами. - М.: Эксмо, 2006. -80 с.
36. Чиотти Донателла. Королевские украшения своими руками. - М.: Мир книги, 2007.

#### **Список интернет- ресурсов**

<http://festival.1september.ru/articles/592326/>  
<http://www.consultant.ru/online/base/?req=doc;base=LAW;n=66841>  
[http://www.prosv.ru/ebooks/Programma\\_dop\\_hud\\_obr/index.html](http://www.prosv.ru/ebooks/Programma_dop_hud_obr/index.html)  
<http://gov.cap.ru/main.asp?govid=143>  
<http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00048977.html>  
<http://woman.saechka.ru/creativ/makrame/urok/002.php>  
<http://www.arshobby.ru/ideas/idea.php?ID=60393>  
<http://forum.satilina.com/>  
[http://www.vilushka.ru/pr\\_ts3.html](http://www.vilushka.ru/pr_ts3.html)  
<http://www.formula-rukodeliya.ru/>

### **Санитарно-гигиенические требования.**

Свет должен падать на рабочее место с левой стороны или спереди.

Сидеть за столом надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус тела вперед.

При работе за рабочим столом стул должен стоять прямо.

Расстояние между работающим и столом должно быть 10 – 15 сантиметров.

Руки во время работы должны лежать на столе,

Изделие должно находиться на расстоянии в 30 – 40 сантиметров от глаз работающих.

### **Техника безопасности при работе с различными материалами.**

\* Необходимо строго соблюдать правила техники безопасности, санитарии и личной гигиены.

\* Правила должны соблюдаться как педагогом объединения, так и учащимися.

#### **Общие положения.**

Занятия проводятся в специальном помещении, оборудованном рабочими местами, безопасном в санитарно-эпидемиологическом отношении, имеющем нормативное освещение.

\* Работают дети в специальном переднике.

\* Работу начинают и заканчивают с разрешения педагога объединения.

\* Инструменты общего пользования хранятся в специально отведенном месте. Острые и колющие инструменты обязательно должны быть в закрывающем шкафу.

\* Не работать неисправным инструментом.

\* После окончания работы обязательно убирают рабочее место.

#### **Правила работы с природным материалом.**

\* Не ломай растущие деревья, кустарники, травы.

\* Не обрывайте сырые, грязные корни и ветки.

\* Для резания веток и корней используйте хорошо заточенный с тупым концом перочинный нож.

\* Обработайте шишки, желуди, орехи на деревянной доске.

\* В сухих орехах, желудях не делайте отверстие шилом: их надо сверлить.

\* Обрезку шишек выполняют секатором.

\* Хранить природный материал в сухом месте.

#### **Правила работы с глиной и пластилином.**

\* Лепка выполняется на подкладочной доске, не кладите поделочный материал на стол.

\* Перед работой хорошо разогрейте пластилин в руках.

\* Не бросайте остатки глины и пластилины.

\* Храните пластилин в коробочке отдельно от тетрадей и книг.

\* После работы вытрите руки тряпочкой и вымойте теплой водой с мылом.

#### **Типовая инструкция по технике безопасности при выполнении ручных работ.**

##### **1. Опасности в работе:**

\* прокол пальцев иглой, шилом, ножницами,

\* проглотить иглу и другие мелкие предметы,

\* порезать руку ножницами, лезвием, ножом.

##### **2. Перед занятием:**

\* иглы, булавочки должны находиться в подушечке,

\* лезвие ножниц хранятся сомкнутые,

\* пузырьки с клеем должны быть закрыты,

\* инструменты должны лежать с правой стороны,  
лекала и шаблоны с левой стороны.

##### **3. Во время работы:**

\* нельзя переносить ножницы концами вперед, класть их в карман,

\* запрещается брать иглы, булавки в рот, вкалывать в одежду, в занавески,

\* запрещается работать ржавыми инструментами: иглой булавками,

\* сломанную иглу нужно завернуть в бумагу и выбросить,

- \* при работе с клеем запрещается размахивать кисточкой
- \* не допускается попадания в глаза клея,
- \* нельзя рабочую нить обрывать, перекусывать зубами, а только отрезать ножницами,
- \* выполнять ручные работы с наперстком.

#### 4. После работы:

- \* убрать рабочее место,
- \* ножницы убрать сомкнутыми лезвиями в коробочку,
- \* убрать рабочую иглу в подушечку, инструменты и приспособления убираются в отведенное место.

#### **Техника безопасности труда при работе с электроприборами:**

- \* проверить исправность розетки.
- \* перед работой проверить состояние утюга, провода и вилки.
- \* утюг ставят на асбестовую или керамическую подставку,
- \* не оставлять утюг включенным в электрическую сеть,
- \* отключать утюг, нужно брать за вилку,
- \* следить за нагревом утюга.

#### **Типовая инструкция по технике безопасности труда при выполнении влажно – тепловых работ.**

##### 1. Опасность в работе:

- \* ожег при прикосновении к утюгу,
- \* ожег паром при обработке растений,
- \* удар током при неправильном отключении утюга, за провод или его неисправности,

##### 2. До начала работы:

- \* проверить состояние утюга и розетки,
- \* проверить исправность утюга и регулятор температуры,
- \* проверить подставку для утюга.

##### 3. Во время работы:

- \* следить за температурой нагрева утюга,
- \* нельзя брызгать воду или плевать на поверхность утюга,
- \* следить за правильной установкой терморегулятора.

##### 4. После работы:

- \* закончив работу выключить утюг, держать за корпус вилки,
- \* включать и выключать утюг сухими руками,
- \* поставить утюг на платформу подставки с асбестовой прокладкой.