

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества»

Принята Педагогическим Советом
МБУ ДО ЦДТ
Протокол № 1
от «13» сентября 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
Остер Г.М. Остер
«13» сентября 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ИЗО - студия»

Возраст детей: 7 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Забегаева Татьяна Ривхатовна,
педагог дополнительного образования

Кизел
2017

Пояснительная записка

Объединение «ИЗО- студия» на базе ЦДТ работает первый год. В коллективе 15 человек. Набор детей свободный, группа разновозрастная. Недельная нагрузка педагога ДО- 4 часа, 2 занятия в неделю. Программа рассчитана на 1-о годичное обучение.

Основные направления программы:

- развитие у обучающихся умения наблюдать предметы и явления окружающей действительности и отображать их в разных видах художественной деятельности;
- овладение обучающимися в практической деятельности элементами художественно-изобразительной грамоты и средствами выразительности;
- воспитание эмоциональной адекватности поведения.

Методика организации работы детей в объединении основывается на принципах дидактики:

- систематичность;
- последовательность;
- доступность.

В данной программе работа строится в разных направлениях искусства:

- графика;
- живопись
- коллаж;
- лепка;
- декоративно-прикладное искусство.

Программа составлена с учётом методических рекомендаций Департамента, «Организация методической службы УДОД» (Л.Н.Буйлова, С.В. Бочнева, 2001).

Цели и задачи программы

Цель: развитие у обучающихся интереса к занятиям изобразительного искусства, сохранение его при помощи использования разных видов художественной деятельности и форм работы; художественных материалов и техник работы;

Для этого необходимо:

- создать доброжелательную и творческую обстановку;
- объединить обучающихся общими социально значимыми задачами.

Задачи:

Образовательные:

- формировать обобщённое понятие изобразительное искусство;
- дать понятие о разновидностях изобразительного искусства;
- формировать умение составлять композиции;
- дать понятие о технологии наложения красок;
- дать понятие о трёхмерном изображении;
- дать понятие о приёмах лепки;
- обучать работе по инструкции учителя и самостоятельно;
- учить планировать свою деятельность;

Коррекционно-развивающие:

- активизация словаря;
- коррекция мышления на основе упражнений анализа и синтеза;
- коррекция восприятия, внимания;
- развивать крупную и мелкую моторику;
- коррекция образной памяти на основе упражнений в запоминании и воспроизведении;
- коррекция слухового восприятия.

Воспитательные:

- воспитание базовых эмоций личности;
- воспитание эмоциональной адекватности;
- воспитание мотивации к учению;
- создание широкого общекультурного и эмоционально-окрашенного фона для позитивного восприятия ценностей основного образования и более успешного освоения его содержания;
- способствование осуществлению «ненавязчивого» воспитания, благодаря включению детей в личностно-значимые творческие виды деятельности, в процессе которых происходит «незаметное» формирование нравственных, духовных, культурных ориентиров подрастающего поколения;
- ориентирование школьников, проявляющих интерес к тем или иным видам деятельности (художественно, технической и др.), на развитие своих способностей.

Оздоровительные:

- развитие физических способностей ребёнка;
- формирование здорового образа жизни.

Методы и формы обучения (метод- способ достижения целей занятия)

Методы:

- 1.Объяснительно-иллюстративный метод (объявление нового материала, показа действий, образцов, изделий, предметов и т.д.)
- 2 . Проблемный метод (решение замысла, проблемы, схемы, рисунка)
3. Поисковый метод (самостоятельный выбор: зарисовки таблицы, рисунка, иллюстрации, изготовления изделия, решение замысла, подбор материала, выразительных средств, разборка схем)
4. Практический метод (выполнение изделия, рисунка)
- использование знаний, умений, навыков приобретённого практического опыта.
5. Словесные методы. (Вступительная беседа, устные указания, вопросы, инструкции, консультации, художественное слово, тон педагога).
6. Наглядно-действенные методы. (Показ действия, предметов, изделия, иллюстрированной литературы, альбомов и т.д.)
7. Игровой метод. (Дидактические игры, игровая ситуация)
8. Использование методов и приёмов в комплексе.

Формы занятий:

Образовательные, индивидуальные, дидактические игры, беседы, практические упражнения, самостоятельная работа, коллективная работа, конкурсы, викторины, экскурсии, посещение выставок, творческие выставки работ детей, праздники с награждением.

Учебные наглядные и методические пособия, используемые на занятиях.

Схемы, зарисовки, рисунки, шаблоны, иллюстрации, образцы, таблицы, фотографии, изделия, картины, журналы по изобразительному искусству, книги по изобразительному искусству.

Инструменты и приспособления:

- кисти;
- стеки;
- нож косячок;
- мольберт.

Материалы:

- картон тонкий и толстый;
- тонкое оконное стекло;
- клейкая лента;
- клей ПВА;
- бумага;
- ватман;
- проволока;
- лак;
- ДВП.

Основные материалы:

- бумага;
- пластилин;
- глина;
- гипс строительный.
- карандаши;
- акварель, гуашь;
- белая акриловая краска;

Необходимые условия для поставленных целей.

- Художественно-эстетическое оформление кабинета.
- Создание условий для учебной деятельности.
- Наличие необходимых инструментов и материалов, наглядных и методических пособий.
- Применение педагогом ДО эффективных методов и приёмов обучения.
- Проявление педагогического такта, творческого мастерства, эмоциональной стабильности и чуткости.
- Доступность и увлекательность преподавания.
- Соответствие поставленной задачи и возможностям обучающихся; учёт индивидуальных и возрастных особенностей детей.
- Создание ситуации успеха.
- Создание в коллективе доброжелательной атмосферы, уюта, комфорта.
- Создание предметно-развивающей среды.
- Помощь и контроль со стороны взрослых.

Прогнозируемые результаты после первого года обучения.

Обучающийся должен знать:

- Жанры изобразительного искусства;
- Виды изобразительного искусства;
- Разновидность используемых материалов;
- Элементарную технологию изготовления изделий;
- Основные требования;
- Соблюдать технику безопасности при работе ручными инструментами.

Должен уметь:

- Организовать своё рабочее место.
- Правильно пользоваться инструментами и приспособлениями.
- Уметь применять элементарные знания, умения, навыки в практической деятельности.

Должен научиться:

- Уметь самостоятельно или при небольшой помощи учителя выполнять работу, реализуя замысел.
- Применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности.

Диагностические способы проверки результатов у обучающихся:

- Опрос.
- Самостоятельная работа.
- Викторины, конкурсы.

Учебно-тематический план (для 1-го года обучения)

№	Название тем	В том числе		
		всего	теория	практика
I.	Вводное занятие. - Организация рабочего места. - Предмет Изобразительное искусство. - Виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства. - Инструменты и приспособления для работы. - Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. - Материалы.	2 час.	1 час.	1 час.
II.	Рисунок.	32 час.	4 час.	28 час.
III.	Живопись. Цветоведение.	20 час.	3,5 час.	16,5 час.
IV.	Композиция.	20 час.	2 час.	18 час.
V.	Лепка.	16 час.	2 час.	14 час.
VI.	Разное.	38 час.	6 час.	32 час.
VII.	Выставка работ. Подведение итогов.	18 час.	1 час.	17 час.
VIII.	Итого:	144 час.	18,5 час.	125,5 час.

Содержание тем:

№	Название тем	В том числе		
		всего	теория	практика
I.	Вводное занятие. - Организация рабочего места. - Предмет Изобразительное искусство. - Виды изобразительного искусства. Жанры изобразительного искусства. - Инструменты ,приспособления для работы. - Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. - Материалы.	2 час.	1 час.	1 ч.
		2 час.	1 час.	1 час.
II.	Рисунок:			

	<ul style="list-style-type: none"> - Разметка и построение. (Стрекоза, муха, жук) - Графическое изображение предметов. - Светотень. - Боевая техника. Корабли, самолёты, танки. - Пропорции. Жанр портрета. Портрет друга, мамы, учителя. - Эскизы для лепки 	6 час. 5 час. 6 час. 4 час. 5 час.	0,5 час. 0,5 час. 0,5 час. 1 час. 1 час.	5,5 час. 4,5 час. 5,5 час. 3 час. 4 час.
		6 час.	0,5 час.	5,5 час.
		32 час.	4 час.	28 час.
III.	<p>Живопись.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Цветовой круг. (Цветовые противоположности) -Тон. Схема градации тонов. (Цветомешалка) -Светотень. Натюрморт.(Чашка с блюдцем). <p>Оборванный фон.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Восприятие цвета. Тёплая и холодная гамма. День и ночь в городе. - Натюрморт. Ваза с физалисом. - Животные Пермского края. 	2 час. 2 час. 2 час. 4 час. 4 час. 2 час. 4 час.	0,5 час. 0,5 час. 0,5 час. 0,5 час. 0,5 час. 0,5 час. 0,5 час.	1,5 час. 1,5 час. 1,5 час. 3,5 час. 3,5 час. 1,5 час. 3,5 час.
		20 час.	3,5 час.	16,5 час.
IV.	<p>Композиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сюжетная композиция по мотивам сказок. - Композиция на пруду. (Лебеди, утки, аисты) - Открытка. - Иллюстрирование сказки. 	6 час. 3 час. 6 час. 5 час.	0,5 час. 0,5 час. 0,5 час. 0,5 час.	5,5 час. 2,5 час. 5,5 час. 4,5 час.
		20 час.	2 час.	18 час.
V.	<p>Лепка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пропорции. (Лепка животных, людей, птиц) <p>Барельеф. Отливка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лепка сюжетных композиций. 	8 час. 8 час.	4 час. 2 час.	22 час. 12 час.
		16 час.	2 час.	14 час.
IV.	<p>Разное:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Тематические конкурсные работы. - Новогодний маскарад. - Роспись барельефов. - Коллажи. - Времена года. - Графический дизайн. 	25 час. 4 час. 3 час. 3 час. 3 час. 10 час.	2,5 час. 0,5 час. 0,5 час. 0,5 час. 0,5 час. 1,5 час.	22,5 час. 3,5 час. 2,5 час. 2,5 час. 2,5 час. 8,5 час.
		38 час.	6 час.	32 час.
VII.	<p>Выставка работ.</p> <p>Подведение итогов.</p>	18 час.	1 час.	17 час.
VIII.	Итого:	144 час.	18,5 час.	125,5 час.

Литература:

1. Бондарь В.И. Обучение учащихся вспомогательной школы применению знаний при выполнении учебно-практических заданий. М., Просвещение. 1989.
2. Булич О.Н. Соавтор – природа. М., Эллис Лак, 1996.
3. Волков И.П. Художественная студия в школе, М, Просвещение 1993
4. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. М, Просвещение,1990.
5. Выгодский Л.С. Развитие высших психических функций. М., Просвещение. 1970.
6. Головина Т.Н.. Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы.М, Педагогика.
7. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей. М., Владос. 2002, с.254.
8. Еременко И.Г. Познавательные возможности учащихся вспомогательной школы. Киев. 1972.
9. Журналы «Изобразительное искусство в школе» 2008 год, «Весёлый художник» 2008 год.
10. Зайцева И.А. Коррекционная педагогика. Ростов-на-Дону, Март. 2002.
11. Лапшин В.А. Основы дефектологии. М., Просвещение. 1990.
12. Пинский Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психологического развития учащихся вспомогательной школы. М., Просвещение. 1985.
13. Пинский Б.И. Психологические особенности деятельности умственно-отсталых школьников. М., Просвещение. 1982.
14. Пузанова Б.П. Обучение детей с нарушением интеллектуального развития. М., АКАДЕМА. 2003, с. 3.
15. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления. Ярославль, Академия развития. 1997.
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. М, Академия 1999.
17. Соловьев И.М. Психология познавательной деятельности нормальных и аномальных детей. М., Просвещение. 1966.
18. Федотов Г. Послушная глина. М., АСТ- ПРЕСС 1997.
19. Шепелев А.М. Лепка в доме и в квартире. М., Стройиздат 1992.