

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества»

Принята Педагогическим Советом
МБУ ДО ЦДТ
Протокол № 1
от «13» сентября 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
Остер Г.М. Остер
«13» *Сентября* 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Кукольный»

Возраст детей 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Оносова Людмила Ивановна,

педагог дополнительного образования

Кизел
2017

Пояснительная записка.

«Дети должны творить необычное,
а для этого понадобятся лишь простые материалы,
инструменты и собственные руки!»

Главная задача любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Так как основная задача объединения - создать условия для развития творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления ребят, то очень важен сам процесс работы, увлечённость участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, изготовление кукол, декораций, репетиции были радостью, творческой потребностью, а не скучной необходимостью.

Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой обучающиеся познают радость и муки творчества.

Занятия в объединении - перспективное направление организации творческо-познавательной деятельности детей в учреждении дополнительного образования. Поисковый характер, проводимый в этом направлении, предопределяет предельное разнообразие видов деятельности обучения, предлагаемое детям. Становление мышления и особенно такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сравнение, употребление, обобщение, делают возможным усложнение всех видов деятельности: игровой, художественной, познавательной, учебной. На занятиях объединения более целенаправленно осуществляется развитие восприятия детей, в процессе которого они выделяют основные свойства предметов. У детей острее проявляется наблюдательность, формируются сенсорные способности: глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, чувство ритма, необходимых для развития художественно-творческих способностей.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем результативней, тем успешнее, чем раньше и

целенаправленное у детей развивается абстрактное, эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях работы объединения «Кукольный». Чтобы практические работы детей содержали в себе элементы творчества, их нужно этому учить. В процессе формирования творческой деятельности вычленяется три последовательных этапа:

1. Выработка практических умений и навыков. Здесь имеют место точность, исполнительность, рациональное использование времени, материала, соблюдение порядка на рабочем месте и др.

2. Формирование и расширение знаний детей, обогащение новыми впечатлениями.

3. Развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применение его в другой ситуации.

Считается, что каждый из данных этапов служит логическим продолжением предыдущего, а последний - обобщающим. Причем практическая деятельность постепенно усложняется, обогащается за счет заданий творческого характера.

Цель данной программы:

Раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

Задачи:

1. Формировать интерес к театру кукол.
2. Знакомить детей с различными видами кукол, их конструкциями, техникой вождения.
3. Расширить кругозор исторических, экологических, литературологических знаний обучающихся.
4. Воспитывать бережное отношение к собственному труду и труду окружающих.
5. Развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Учебно- тематическое планирование

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Упражнения и этюды с куклами	6	1	5
3	Работа с тканью	2	1	1
4	Работа с бумагой	8	1	7
5	Работа с полимерными материалами	2	1	1
6	Работа с капроном	2	1	1
7	Занятия по развитию творческого воображения	4	1	3
8	Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам	8	1	7
9	Выбор сказки для постановки спектакля	1	-	1
10	Изготовление кукол: <ul style="list-style-type: none"> • тростевые куклы - мягкая игрушка (поролон, вата, капрон); • тростевые куклы (папье - маше); • тростевые куклы (пластиковые бутылки, капрон, синтипон) • куклы из ниток; 	16	1	15
		17	1	16
		16	1	15
		10	1	9
11	Занятия сценической речью и сценическими движениями	4	1	3
12	Техника вождения тростевыми куклами	2	1	1
13	Изготовление декораций	15	1	14
14	Музыкальное сопровождение	5	1	4
15	Монтировочные репетиции, прогоны	13	2	11
16	Генеральные репетиции	4	-	4
Итого		136	18	118

Содержание

Вводное занятие

- Знакомство с планами работы на год.
- Инструктаж.

Упражнения и этюды с куклами

- Разыгрывание импровизированных сценок.

Работа с тканью

- Представление о вышивке на предметах домашнего обихода в народной одежде. Особенности орнамента, колорита вышивки различных регионов России. Символика мотивов в народной вышивке. Понятие преемственности традиций и коллективности искусства вышивки.
- Материалы и инструменты. Углубление знаний о тканях. Дальнейшее ознакомление с инструментами и приспособлениями для обработки ткани. Совершенствование и закрепление навыков культуры труда.

Работа с бумагой

- Моделирование. Изготовление бумажной куклы (женской и мужской фигуры) для надевания русского народного костюма. Условное деление зон оформления при одевании куклы: а) стан, б) рукава, в) голова.
- Художественное конструирование из бумаги. Композиция в бумажной пластике. Знакомство с традиционными русскими народными костюмами России (девичий, женский, мужской; будничной, праздничной) Создание деталей костюмных комплексов для бумажных кукол. Декоративное оформление.

Работа с полимерными материалами

- Экологическая направленность
- Изготовление кукол с использованием полимерных материалов.

Работа с капроном

- Экологическая направленность
- Изготовление кукол с использованием капрона.

Занятия по развитию творческого воображения

- Придумывание персонажей из «ненужных вещей».
- Упражнения, тренинги.

Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам

- Чтение
- Просмотр фильмов

Изготовление кукол

- Изготовление частей тела для кукол.
- Изготовление одежды для кукол.
- Декоративная работа над куклами.

Занятия сценической речью и сценическими движениями

- Интонационные упражнения.
- Работа со скороговорками.
- Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей.
- Построение движений кукол на основе своих собственных.

Техника вождения тростевыми куклами

- Освоение техники движения куклы (ходьба, бег и т.д.).
- Работа с разговаривающей куклой.

Декорации

- Придумывание и зарисовки эскизов.
- Изготовление декораций на основе выбранных эскизов.

Музыкальное сопровождение

- Подбор и запись музыки.

Монтировочные репетиции, прогоны

- Отработка движений и интонаций кукол.
- Обсуждение недочетов.

Генеральные репетиции

Постановка и обсуждение спектаклей.

Прогнозируемые результат:

Обучаемые должны знать:

- Технику вождения тростевыми куклами;
- Элементы изготовления тростевых кукол;
- Особенности материалов, применяемых при изготовлении верховых кукол (перчаточных и тростевых) и систему элементарных теоретических основ работы с ними.

Должны уметь:

- Создавать эскизы и изготавливать тростевые куклы из различных материалов;
- Владеть техникой движения и изготовления тростевых кукол;
- Придумывать и применять навыки изготовления декораций;
- Подбирать и записывать музыку к спектаклю;
- Видеть прекрасное в произведениях.

Список литературы:

1. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. Чернякова В.Н.; М. Просвещение 1989 год.
2. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки» перевод с английского А.С. Трошина, Москва, Просвещение, 1989 год.
3. Деммени Е. «Школьный кукольный театр» Л; Детгиз - 1960.
4. «Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
5. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
6. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
7. Королев М. «Искусство театра кукол» Л; Искусство , 1983.
8. Соломник И. «Куклы выходят на сцену» - М; Просвещение, 1993.
9. Федотов А. «Секреты театра кукол» - М ; Искусство, 1983.
10. Смирнова Н.И. «Оживают куклы» - М; Дет. Лит. , 1982.