

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества»

Принята Педагогическим Советом
МБУ ДО ЦДТ
Протокол № 1
от «13» сентября 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
Остер Г.М. Г.М. Остер
«13» сентября 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«ЧУДО-лепка»

Возраст детей: 6 - 15 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель программы:

Микова Елизавета Викторовна,
педагог дополнительного образования

Кизел
2017

Пояснительная записка

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, но не настоящий. Вот почему с пластилиновыми игрушками так интересно играть и даже ставить маленькие спектакли. Кроме того, лепка - это самая экспериментальная техника. Ребенок берет в руки кусочек пластилина, глины или теста и не просто моделирует, а делает самые настоящие открытия.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом, ножницами.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее хотя бы на некоторое время. Это глина, пластилин, пластик, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса для папье-маше (кусочки мягкой бумаги, смешанные с клейстером), холодный фарфор (смесь клея ПВА, картофельного или лучше кукурузного крахмала) Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем шире экспериментальное поле.

Актуальность программы.

Лепка – один из самых увлекательных и интересных видов детского художественного творчества. Она даёт возможность ребёнку ощутить себя мастером и творцом. И многие взрослые даже не подозревают, к какой удивительной, развивающей и полезной деятельности приобщается их ребёнок.

«Рука – это вышедший наружу мозг человека» - говорил И. Кант.

А лепка в данном случае – это не только занимательное занятие, это и массаж, и развитие пальцев руки, что напрямую связано с развитием речи ребёнка и его творческих способностей, художественного вкуса, способности фантазировать, представлять, воображать, активизируют работу мозга и развивают интеллект ребёнка.

Занятия лепкой воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки пригодятся не только в школе, но и помогут ребёнку стать гармоничной и творческой личностью.

Лепка — это интересное и полезное увлечение, помогающее всесторонне развить личность ребёнка она открывает простор для его фантазии.

Почему все дети любят лепить, зачем современному ребёнку лепка, из каких материалов, что и как лепят дети? На одни вопросы можно найти общий ответ, на другие - очень сложно потому, что каждый ребёнок воспринимает мир и лепит его по-своему. Способности к творчеству развиваются в лепке даже при минимуме материалов.

Важную роль в этом увлекательном процессе играет взрослый, выступающий не пассивным наблюдателем, а непосредственным его участником, который может дать совет, своевременно похвалить, разъяснить непонятное.

Новизна данной программы

Данная программа дает знания, которые помогают в изучении мастерства дизайнера, флориста, скульптора, художника.

Программа содержит разделы, включающие в себя как процесс изготовления изделий, так и процесс изготовления самого материала для лепки, составляющие ингредиенты которого можно постоянно изменять, заменять на появляющиеся новинки, а также появляется возможность постоянно экспериментировать с процессом изготовления соленого теста, холодного фарфора, полимерной глины их окрашиванием.

Педагогическая целесообразность

Программа рассчитана на детей 6-15 лет и направлена на выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, раскрытие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста. Содержание программы нацелено на активизацию познавательной деятельности каждого воспитанника с учетом его возрастных особенностей и индивидуальных потребностей. Значительное внимание уделяется повышению мотивации, ведь настоящий процесс творчества невозможно представить без эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приёмы, активизируются фантазия и изобразительность. Произведения, возникающие в руках детей в этот момент невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Цель и задачи программы

Цель программы:

- развитие творческих и коммуникативных способностей ребёнка посредством занятий художественной лепкой.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

Образовательные задачи:

- ознакомить обучающихся с основами знаний декоративно- прикладного искусства;
- развить изобразительные способности художественный вкус, творческое воображение;
- научить работать с различными пластичными материалами (соленое тесто, глина, пластилин, холодный фарфор, и т.д.);
- владеть техникой декупажа, пайп – арта, мозаикой, кракле, сочетать с ПМ;
- организовать творческое общение в процессе обучения, воспитать умение работать в коллективе.

Воспитательные задачи:

- воспитывать уважение к чужому труду;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, терпеливость.

Развивающие задачи:

- развивать мелкую моторику рук;
- развить способности к художественному мастерству;
- развить, мышление, фантазию, память ребёнка, мозговую активность ребенка.

Срок реализации программы

Общий срок реализации программы 4 года – 792 часа

Режим занятий

- 1 год обучения – (2 раза в неделю по 2 часа) x36 недель=144 часа;
- 2 год обучения – (3 раза в неделю по 2 часа) x36 недель=216 часов.
- 3 год обучения – (3 раза в неделю по 2 часа) x36 недель=216 часов.
- 4 год обучения – (3 раза в неделю по 2 часа) x36 недель=216 часов.

Продолжительность занятия – 45 минут, перерыв 15 минут.

Режим занятий соответствует санитарно- эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4. 3172-14)

Форма организации занятия: групповая.

Формы работы с обучающимися:

- учебные занятия;
- участия в выставках, фестивалях, конкурсах.

Приём обучающихся:

В объединение принимаются все желающие дети. Комплектование группы осуществляется на добровольной основе, исходя из индивидуальных образовательных интересов и потребностей обучающихся. Обучающиеся зачисляются в учебные группы с письменного заявления родителей (законных представителей).

Количество обучающихся: 15 чел.

В основе реализации программы лежат следующие педагогические принципы:

- доступности (от простого, к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к обучающимся;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие обучающихся;
- учет региональных особенностей и национальных культурных традиций;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей обучающихся;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учёта индивидуальных особенностей обучающихся.

Обучение осуществляется по модифицированной дополнительной общеобразовательной программе «ЧУДО - лепка» рассчитанной на четыре года.

Ожидаемые результаты

По окончании *1-го года обучения* обучающиеся должны **знать:**

- правила санитарии, гигиены, безопасности труда;
- общую характеристику соленого теста, и способы приготовления;
- применяемые инструменты (стеки, ножи), приспособления (доски, кисти) и оборудование (сушильный шкаф);
- технологию обработки соленого теста;
- простейшие способы и приемы лепки;
- способы и приемы лепки фигуры человека и животного, насекомого, цветов, растений, фруктов, овощей в статичном положении;
- способы и приемы лепки плоских изделий;
- способы и приемы лепки простейших композиций;
- последовательность изготовления отдельных элементов и способы соединения их в единое целое;
- основные цвета, способы раскрашивания изделий.
- общую характеристику глины, ее виды, свойства и применение;
- технологию обработки глины, соленого теста;
- способы и приемы лепки;
- способы и приемы лепки посуды и других предметов углубленной формы;
- виды рельефов, способы и приемы лепки рельефов;
- технологию изготовления простейших настенных и объемных композиций;
- способы и приемы росписи изделий, а также смешивание красителей с пластичными массами;
- историю возникновения и создания дымковской игрушки, особенности сюжета и росписи;

уметь:

- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- соблюдать технологию подготовки соленого теста к работе;
- пользоваться простейшими способами (конструктивный, комбинированный) и приёмами лепки (раскатывание на ладонях, на столе, сплющивание, вдавливание, вытягивание, скатывание, прищипывание);
- применять разные способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание);
- пользоваться способами и приемами лепки плоских изделий;
- создавать простейшие композиции;
- грунтовать, раскрашивать изделия, соблюдая цветовую гамму, границы расписываемой поверхности;
- расписывать изделия, смешивать красители с пластичными массами;
- соблюдать порядок нанесения различных красок на поверхность изделия.
- организовать рабочее место.
- соблюдать технологию подготовки ПМ (глины, соленого теста) к работе;
- применять различные способы и приемы лепки;
- изготавливать посуду простыми способами лепки (вдавливанием, выбиванием);
- передавать образ предметов и фигур из глины и теста
- создавать рельефные изображения;
- создавать простейшие композиции;
- грунтовать, раскрашивать и расписывать глиняные, и изделия из теста.

По окончании **2-го года обучения**, обучающиеся должны

знать:

- состав разных видов ПМ (глина, соленое тесто, пластилин, холодный фарфор), их свойства;
- применяемые инструменты (различные виды стеков, пинцетов, круглогубцев; роликовый и простой нож), оборудование (сушильный шкаф, муфельная печь);
- способы и приемы лепки;
- различные способы соединения деталей;
- способы и приемы лепки различных фигур: человека с поворотом головы, рук; животного и птицы с поворотом хвоста;
- приемы тиснения;
- технологию изготовления фигур с учетом изменения положения головы, туловища, ног, рук у фигуры человека, а также положения туловища головы, лап, хвостов, крыльев животных и птиц;
- технологию изготовления фигурок на магнитах;
- технологию изготовления посуды более сложными способами (ленточный, из жгутиков и так называемых блинов);
- приемы использования дополнительных материалов при создании глиняных, фарфоровых, изделий из теста;

иметь представление: о культуре и быте народов Пермского края;

уметь:

- применять различные способы и приемы лепки;
- применять способы и приёмы лепки фигуры человека и животного в движении, цветов, сувенирных изделий, картин, магнитиков.
- оформлять (дополнять) изделие мелкими деталями: налесты, процарапывание различными инструментами и т.п.;
- создавать более сложные настенные и объёмные композиции;
- грунтовать, раскрашивать изделия, равномерно покрывая поверхность, чётко соблюдая их границы;
- отличать светлые и тёмные тона красок.
- применять приемы тиснения;
- соблюдать технологию изготовления фигурок (людей, животных насекомых, растений и т.п.) в движении;
- создавать композиции более сложных видов, объединенных одним сюжетом;
- соблюдать технологию расширения и углубления знаний, со-создавать изделия на магнитах с использованием дополнительных материалов;
- грунтовать, раскрашивать и расписывать изделия.

По окончании **3-го года обучения обучающиеся** должны

знать:

- использование ПМ (пластичных масс) в различных областях народного хозяйства;
- способы и приемы лепки различных фигур: человека в движении с поворотом головы, рук; животного и птицы в движении, в полете, с поворотом хвоста; насекомых, растений, сказочных персонажей
- способы и приемы лепки сложных настенных и объёмных композиций с видом спереди, на заднем и переднем плане;
- приёмы использования дополнительных материалов;
- вид рельефа
- технологию изготовления изделий с передачей замысла через предметы, изображаемые на ближнем и дальнем плане;
- технологию изготовления сложных композиций;
- технологию изготовления подставок сложных видов;
- историю возникновения и создания изделий прикамских мастеров;
- технологию изготовления рамок для фотографий из теста и холодного фарфора, оформления рамок холодным фарфором, и или соленым тестом;
- технологию вырезания частей предмета в объёмных и плоских изделиях;
- технологию смешивания красок, подбора цветовых контрастов;

уметь:

- соблюдать технологию подготовки глиняной и других масс к работе;
- применять способы и приёмы лепки фигуры человека, животного, насекомого в движении, с изменением различных поз, цветов, деревьев, посуды;
- передавать размеры предметов на ближнем и дальнем плане;

- применять способы и приёмы работы с дополнительными материалами;
- рисовать способом «по сырому»;
- смешивать клей ПВА с красками.
- применять технологию выполнения горельефа, контррельефа;
- соблюдать технологию изготовления изделий с передачей замысла через предметы, изображаемые на ближнем и дальнем плане;
- применять технологию изготовления сложных композиций;
- применять технологию изготовления подсвечников;
- применять технологию изготовления рамок для фотографий;
- применять технологию изготовления народных игрушек;
- вырезать части предметов в объемных и плоских изделиях;
- применять технологию смешивания красок;
- грунтовать, раскрашивать и расписывать изделия.

По окончании **4 года обучения** обучающиеся должны

знать:

- технологию изготовления холодного фарфора (с варкой, без варки) и других пластичных материалов (соленого теста, полимерной глины)
- технологию декупажа, пайп – арта, мозаикой кракле ;
- технологию изготовления различных композиций с использованием дополнительных материалов;
- основы изготовления цветов и других изделий при помощи инструмента и приспособлений их заменяющих;
- основы цветоведения и колористики;
- основы творческого общения в процессе обучения, работы в коллективе;
- правила оформления работ, выставок-ярмарок.
- процесс сушки и обжига изделий

уметь:

- работать с различными пластичными материалами (соленое тесто, глина, пластилин, холодный фарфор, полимерная глина, гипс и т.д.) сочетать их с другими техниками (декупаж, пайп – арт, мозаика кракле);
- применять технологию изготовления различных композиций с использованием дополнительных материалов (природных и бросовых);
- работать специальным инструментом и применять различные приспособления в процессе творческой работы;
- творчески и грамотно организовывать свою деятельность с целью достижения воплощения замысла в изделиях;
- смешивать краску, красители, подобрать цвета, раскрашивать изделия
- владеть технологией сушки и обжига изделий;
- работать в коллективе, творчески общаться;
- создавать коллективные и индивидуальные работы;
- оформлять выставки-ярмарки и рассчитывать стоимость готовых изделий.

Формы подведения итогов

Текущий контроль за выполнением задания осуществляется педагогом методом наблюдения в процессе занятий. **Промежуточный контроль** – это организация тематических выставок и диагностика знаний, умений и навыков. Участие в конкурсах выставках. В конце учебного года проходит **итоговый контроль** в виде конкурса по заданной теме. За лучшие работы дети получают дипломы, грамоты, благодарности.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Водное занятие	2	2	-
2.	Тема 1. История возникновения и создания изделий из ПМ	1	1	-
3.	Тема 2. Общая характеристика глины, соленого теста	1	1	-
4.	Тема 3. Материалы, инструменты, оборудование	1	1	-
5.	Тема 4. Технология обработки глины, теста	4	1	3
6.	Раздел I. Лепка с натуры - 35 часа			
7.	Тема 1. Лепка и роспись простейших форм	2	1	1
8.	Тема 2. Золотая осень	6	1	5
9.	Тема 3. Образы животных в изделиях из глины	6	2	4
10.	Тема 1. Моя любимая игрушка	7	1	6
11.	Тема 2. Диковинные сосуды	7	1	6
12.	Тема 3. Лепка фигуры человека	7	1	6
13.	Раздел II. Лепка по памяти и представлению - 30 часа			
14.	Тема 1. Лепка рельефа	8	2	6
15.	Тема 2. В мире животных	9	1	8
16.	Тема 3. Лепка фигуры человека (по мотивам русских народных сказок)	11	1	10
17.	Итоговое занятие по I и II разделам	2	1	1
18.	Раздел III. Композиция – 37 часов			
19.	Тема 1. Составление композиции из простейших форм	10	2	8
20.	Тема 2. Составление композиции по заданной теме	10	2	8
21.	Тема 3. Лепка фигуры человека	17	2	15

22.	Раздел IV. Творческие работы – 33 часов			
23.	Тема 1. Лепка декоративных работ	15	3	12
24.	Тема 2. Изготовление сувениров	16	4	12
25.	Заключительное занятие (выставка)	2	-	2
26.	Итого:	144	32	112

Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие - 2 часа

Знакомство детей с коллективом

Цели и задачи объединения

План работы на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности, охране труда.

Правила дорожного движения.

Организационные вопросы

Тема 1. История возникновения и создания изделий из ПМ – 1 час

Лепка древнейшая из искусств. Первые сведения о глиняном искусстве.

Появление глиняного искусства на Руси. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история.

Тема 2. Общая характеристика глины и соленого теста – 1 час

Что представляет собой глина, соленое тесто. Пластичность глины и соленого теста. Применение глины и соленого теста и их хранение

Тема 3. Материалы, инструменты и оборудование, используемые при работе с глиной и соленым тестом – 1 час

Глина, соленое тесто. Стеки, их разновидности. Раскатывающее устройство. Гончарная проволока для разрезания глиняной массы, ситечки, ножи, доски, круглогубцы, кисти и краски, лак, муфельная печь, сушильный шкаф

Тема 4. Технология обработки ПМ (теста, глины) – 4 часов

Теория -1 час,

практика -3 часа

Подготовка глины или теста к работе. Способы деления глины и теста (откручивание, отщипывание, разрезание прочной проволокой (нитью), разрезание и надрезание стекой, формирование). Способы и приемы лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный). Способы придания формы заготовке (раскатывание в ладонях, на столе, сплющивание, прищипывание, сгибание). Способы соединения деталей (прижимание, примазывание, заглаживание). Оформление изделий (дополнение мелкими деталями: налепами, процарапыванием, различными инструментами, оттиском). Сушка изделий в сушильном шкафу. Обжиг изделий в муфельной печи. Роспись изделий. Способы и приемы росписи изделий. Изготовление предварительного рисунка на бумаге. Краски, используемые для росписи.

Раздел I. Лепка с натуры – 35 часов

Тема 1. Лепка и роспись простейших форм – 2

Теория 1 часа

Беседа о форме тел: шар, овал, куб, конус. Выделение главного и общего в предмете (восприятие предмета в целом, анализ его строения).

Куриное яйцо – одно из атрибутов Пасхи. История создания матрешки.

Целостное восприятие объекта изображения (характер формы предмета: монолитный, тяжелый, легкий, мягкий, угловатый, плавный или острый и т.д.). Строение предметов, основные части, их соотношение.

Практическая работа – 1 час

Лепка куриного яйца и матрешки. Роспись изделий

Тема 2. Золотая осень – 6 часов

Теория – 1 часа

Осень – время года, воспетое в стихах и литературных произведениях.

Приметы осени. Дары осени. Анализ форм природы. Сравнение их друг с другом. Целостное восприятие предметов: круглый, вытянутый, тонкий, толстый. Отличие объёмных форм от плоских.

Технология работы с глиной, соленым тестом

Практическая работа – 5 часов

Лепка овощей, фруктов, деревьев и их листьев простой формы. Роспись изделий.

Тема 3. Образы животных в изделиях из глины – 6 часов

Теория 2 часа

Внешний вид животных. Повадки. Места их обитания. Анализ строения фигуры животных. Передача общего строения – основа изображения.

Передача общего строения в статичном состоянии. Проверка

пропорциональности частей тела, их соизмеримость. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 4 часа

Лепка животных: кошки, зайца, собаки. Роспись изделий.

Тема 4. Моя любимая игрушка – 7 часов

Теория 1 часа

Беседа о любимой игрушке (один из видов животных). Материалы, из которых сделаны игрушки. Эстетический вид игрушки. Формы игрушки.

Технология работы с соленым тестом

Практическая работа – 6 часов

Лепка любимых игрушек учащихся в статичном состоянии. Роспись изделий.

Тема 5. Диковинные сосуды – 7 часов

Теория 1 часа

История создания глиняных сосудов. Форма, размер. Назначение предмета.

Технология работы с глиной.

Практическая работа – 6 часов

Лепка сосудов: ваза, кружка, горшок, кувшин, чашка. Лепка сосудов из полных форм путём вдавливания пальцами. Шарообразная и цилиндрическая

форма. Отгибание краёв и расплющивание форм: тарелка, блюдце, поднос. Роспись изделий.

Тема 6. Лепка фигуры человека – 7 часов

Теория 1 часа

Особенности строения фигуры человека. Пропорциональное соотношение частей тела. Изображение фигуры человека в статичном состоянии. Лепка мелких деталей одежды. Технология работы с соленым тестом.

Практическая работа – 6 часов

Лепка фигур людей: «Взрослый с ребенком», «Девочка с мячом».

Роспись изделий

Раздел II. Лепка по памяти и представлению – 30 часов

Тема 1. Лепка рельефа – 8 часов

Теория 2 часа

Что такое рельеф? Форма скульптуры – барельеф. Простейшие настенные изображения. Натюрморт. Способ накладывания глины по эскизу, нанесённому рисунку. Свободный способ накладывания из вырезанного тонкого пласта глины. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 6 часов

Лепка простейших настенных панно: «Лист в круге и квадрате», «Овощи в вазе», «Цыплята». Роспись изделий.

Тема 2. В мире животных – 9 часов

Теория 1 часа

Внешний вид домашних животных и птиц. Животные зоопарка. Повадки. Условия их жизни. Анализ строения фигуры животных. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 8 часов

Лепка фигур домашних животных и птиц, животных зоопарка в статичном состоянии на выбор из предлагаемых: собака, овца, свинья, курица, гусь, медведь, тигр, лошадка. Роспись изделий.

Тема 3. Лепка фигуры человека (по мотивам русских народных сказок) – 11 часов

Теория 1 час

Русская сказка. Характерные особенности персонажей сказок. Анализ строения фигур людей: конус, овал, круг. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 10 часов

Лепка сказочных образов по сказкам: «Репка», «Маша и медведь», «Жихарка». Роспись изделий.

Итоговое занятие по I и II разделам – 2 часа

Контрольный опрос по пройденным темам I и II разделов плана. Выполнение практического задания (лепка на свободную тему).

Раздел III. Композиция – 37 часа

Тема 1. Составление композиции из простейших форм – 10 часов

Теория 2 часа

Понятие композиции. Виды композиции (плоская, объемная). Особенности изображения животных и предметов в композиции. Анализ форм предметов. Изображение фигур в статичном положении. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 8 часов

Лепка одно- или двухфигурной объемной композиции («Еж», «Гуси», «Уточки», «Лиса с лисятами»). Лепка двух предметной плоской композиции: «Груша и яблоко», «Виноградная гроздь», «Веточка рябины», «Бабочки на цветках», «Ветка вишенки», «Лист с гусеницами», «Клубнички». Роспись изделий.

Тема 2. Составление композиции по заданной теме – 10 часов

Теория 2 часа

Создание пространственной композиции. Изображение предметов на переднем и заднем плане. Правильное использование пространства настенной и настольной подставки. Особенности создания композиции на барельефе.

Технология работы с глиной.

Практическая работа – 8 часов

Лепка объемной композиции по заданным темам: «Кошка греется на солнце», «Свинья с поросятами», «На птичьем дворе». Лепка барельефа: «На лесной поляне», «Медведь с медвежатами», «Грибы». Роспись изделий.

Тема 3. Лепка фигуры человека – 17 часов

Теория 2 часа

Особенности создания композиции с изображением фигур людей. Сюжетная композиция. Технология изображения фигур людей и животных, объединенных одним сюжетом.

Практическая работа – 15 часа

Составление композиций по заданным темам: «Ребенок с животными», «Лыжник», «Клоун», «Ангелочки», «На Севере», «Дети в лесу». Роспись изделий.

Раздел IV. Творческие работы - 33 часа

Тема 1. Лепка декоративных работ – 15 часов

Теория 3 часа

Изделия из глины как вид декоративно-прикладного искусства. Их основное назначение и виды. Сочетание в изделиях красоты и пользы, художественное оформление. История дымковской игрушки. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 112 часов

Создание эскиза для выбора формы предмета. Лепка и роспись декоративных изделий: «Сказочная рыбка», «Бусы для кукол», «Декоративное панно»,

«Ваза с цветами», «Корзина с фруктами», «Чудесный кувшинчик», «Дымковская игрушка».

Тема 2. Изготовление сувениров – 16 часов

Теория 4 часа

Предметы для украшения своей квартиры, подарки для друзей, семьи. Технология работы с глиной. Анализ форм, пропорций предметов и объектов.

Практическая работа – 12 часов

Лепка сувениров: подставки для карандашей, ручек, кисточек; кулоны, колокольчики, фигурки животных, сувениры на темы праздников и т.д.

Заключительное занятие – 2 часа

Выставка работ детского творчества

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Раздел I. Лепка с натуры – 58 часов			
3.	Тема 1. Осень - пора листопада и урожая	16	2	14
4.	Тема 2. Эти забавные животные	16	2	14
5.	Тема 3. Лепка посуды	14	2	12
6.	Тема 4. Лепка фигуры человека	13	2	11
7.	Раздел II. Лепка по памяти и представлению - 38 часов			
8.	Тема 1. Лепка рельефа	13	2	11
9.	Тема 2. Эти забавные животные	13	2	11
10.	Тема 3. Лепка фигуры человека (по сказкам А.С. Пушкина)	13	2	11
11.	Тема 4. Итоговое занятие по I и II разделам	2	-	2
12.	Раздел III. Композиция – 58 часов			
13.	Тема 1. Составление композиции на свободную тему	22	4	18
14.	Тема 2. Составление композиции «Животные»	18	2	16
15.	Тема 3. Лепка фигуры человека в композиции	18	2	16
16.	Раздел IV. Творческие работы – 60 часов			
17.	Тема 1. Лепка декоративных работ	20	4	16
18.	Тема 2. Лепка рельефов	20	4	16
19.	Тема 3. Изготовление сувениров	20	4	16
20.	Заключительное занятие	2	-	2
21.	Итого:	216	36	184

Содержание программы

2-го года обучения

Вводное занятие – 2 часа

Цели и задачи объединения.

План работы на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности, охране труда.

Правила дорожного движения.

Организационные вопросы.

Раздел I. Лепка с натуры - 58 часов

Тема 1. Осень - пора листопада и урожая – 16 часов

Теория 2 часа

Чудесное явление природы – листопад.

Чем богата осень.

Анализ более сложных форм натуры.

Сравнение между собой.

Технология работы ПМ

Практическая работа – 14 часов

Лепка осенних листьев и веток деревьев, деревьев (дуб, клен, рябина и др.).

Лепка овощей, фруктов, ягод, грибов.

Рельефное изображение с использованием дополнительных материалов: «Осенний вернисаж», «Роща», «Ёлочки».

Роспись изделий на тканевой и других видах основы.

Тема 2. Эти забавные животные – 16 часов

Теория 2 часа

Анализ строения фигуры животного в движении.

Передача общего строения, динамики: положение лап, головы, туловища.

Передача характера животного.

Техника работы с глиной.

Практическая работа – 14 часов

Лепка фигуры животных в движении. «Слонёнок», «Зайчики», «Лиса», «Сова», «Лягушачий концерт», «Воробьиный переполох». Роспись изделий.

Тема 3. Лепка посуды – 14 часов

Теория 2 часа

История изготовления сосудов г. Скопина. Способы лепки посуды (ленточный, из жгутиков). Связь формы и назначения изделия, эстетических и функциональных качеств посуды. Технология работы с глиной.

Практическая работа – 12 часов

Лепка посуды различными способами. «Ваза с цветами», «Горшочек с мёдом», «Чайный сервиз», «Кувшинчик». Роспись изделий.

Тема 4. Лепка фигуры человека – 13 часов

Теория- 2 часа

Особенности лепки фигуры человека в движении.

Пропорции фигуры.

Народы Пермского края

Условия жизни, занятия.

Традиции и обряды.

Национальная одежда. Орнамент.

Технология работы с глиной, соленым тестом.

Практическая работа – 11 часов

Лепка фигуры человека в движении: «Край родной», «Встречаем солнце», «Жители Пермского края», «Маленький друг», «Дед Мороз и Снегурочка».

Роспись изделий.

Раздел II. Лепка по памяти и представлению – 38 часов

Тема 1. Лепка рельефа – 13 часов

Теория – 2 часа

Объемное и рельефное изображение с использованием дополнительного материала: тканевая основа, ленты, бусины. Тиснение.

Технология работы с глиной.

Практическая работа – 11 часов

Лепка рельефных и объемных изображений: «Ветка рябины», «Снегири на еловых ветках», «Корзина с овощами», «Корзина с цветами».

Роспись изделий.

Тема 2. Эти забавные животные – 13 часов

Теория 2 часа

Анализ строения фигуры животного в движении.

Технология изготовления изделий с учетом изменения положения туловища животных, лап, головы.

Особенности изображения птиц в движении.

Практическая работа – 11 часов

Лепка фигур животных и птиц в движении. «Медведи», «Собака», «Лошадка», «Барашек», «Гусь», «Утка».

Роспись изделий.

Тема 3. Лепка фигуры человека (по сказкам А.С. Пушкина) – 13 часов

Теория 2 часа

А.С. Пушкин – великий русский поэт. Характерные черты персонажей сказок. Особенности строения фигур сказочных персонажей. Пропорции фигуры. Технология выполнения работы.

Практическая работа – 11 часов

Лепка фигур сказочных персонажей в движении: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Лукоморье».

Изображение настроения персонажей сказок.
Роспись изделий.

Итоговое занятие по I и II разделам – 2 часа

Контрольный опрос по пройденным темам I и II разделов плана.
Выполнение практического задания (лепка посуды).

Раздел III. Композиция – 56 часов

Тема 1. Составление композиции на свободную тему – 22 часа

Теория 4 часа

Технология составления более сложных объемных и настенных композиций по выбранной теме.

Характерные особенности изображаемых предметов и объектов.

Составление композиции (работа в группах).

Практическая работа – 18 часов

Составление композиции по выбранным темам: «Северный пейзаж», «Моредизайн», «Птичий двор», «Бабочки», «Сказочный город», «Небесные светила», «Букет», «Весна».

Роспись изделий.

Тема 2. Составление композиции «Животные» - 18 часов

Теория 2 часа

Технология составления более сложных объемных и настенных композиций. Тиснение. Использование дополнительных материалов: мех, бусинки, леска, тонкая проволока и др.

Практическая работа – 16 часов

Изготовление объемных и настенных композиций: «В траве», «В лесу», «В тундре», «Лошадки», «Снегири», «Ежи», «Собака со щенятами», «На птичьем дворе».

Роспись изделий.

Тема 3. Лепка фигуры человека в композиции – 18 часов

Теория 2 часа

Технология выполнения фигуры человека в движении при создании композиции.

Конус – один из способов изображения туловища человека.

Изображение фигуры человека с передачей его характера и настроения.

Практическая работа - 16 часов

Лепка фигуры человека в движении при создании композиции: «Дед Мазай и зайцы», «Домовёнок Кузька», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Цирк», «Маша и медведь», «Мороз Иванович», «Дудочка и кувшинчик».

Роспись изделий.

Раздел IV. Творческие работы – 60 часов

Тема 1. Лепка декоративных работ – 20 часов

Теория 4 часа

Искусство мастеров.

Технология работы с глиной, росписи.

Технология изготовления тульского пряника.

Технология изготовления игрушек-колокольчиков.

Технология изготовления светильников, подсвечников.

Практическая работа – 16 часов

Лепка игрушки.

Лепка Тульского пряника.

Лепка игрушек-колокольчиков в виде кота, зайца, домика и др.

Лепка светильников, подсвечников.

Роспись изделий.

Тема 2. Лепка рельефов – 20 часов

Теория 4 часа

Технология изготовления объемных плоских изображений. Качественное соединение и лепка мелких деталей.

Практическая работа – 16 часов

Лепка рельефных изображений. Роспись изделий.

Тема 3. Изготовление сувениров – 20 часов

Теория 4 часа

Изящность и оригинальность изделий. Функциональные качества изделий.

Технология работы с глиной.

Практическая работа – 16 часов

Лепка сувениров: шкатулки и коробочки, подставки для карандашей и ручек более сложных видов, игрушки-дергунчики, игрушки на магнитах. Лепка объемных и рельефных работ по выбору.

Роспись изделий.

Заключительное занятие – 2 часа

Выставка работ обучающихся.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	-
	Тема 1. Технология изготовления сложных настенных и объемных композиций.	9	2	7
	Раздел I. Лепка по памяти и представлению - 64 часов			
	Тема 1. Растительный мир	23	2	21
	Тема 2. Мир русских традиций	27	4	23
	Тема 3. Мы живем в Пермском крае	19	2	17
	Раздел II. Лепка по замыслу - 59 часов			
	Тема 1. Красавица-зима	17	2	15
	Тема 2. Изготовление праздничных сувениров	22	4	18
	Тема 3. Эти забавные животные	17	2	15
	Раздел III. Творческие работы - 80 часов			
	Тема 1. Керамические изделия малых форм	19	4	15
	Тема 2. Подводный мир	22	3	19
	Тема 3. Природа и человек	16	2	14
	Тема 4. Изготовление изделий для домашнего обихода	22	3	19
	Заключительное занятие	2	-	2
	Итого:	216	32	184

Содержание программы 3-го года обучения

Вводное занятие – 2 часа

Цели и задачи объединения.

План работы на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности, охране труда.

Правила дорожного движения.

Организационные вопросы.

Тема 1. Технология изготовления сложных настенных и объемных композиций – 9 часов

Теория- 2 часа,

Практика - 7 часов

Анализ строения объектов и предметов, изображаемых в композициях. Особенности изображения объектов и предметов на ближнем и дальнем плане.

Передача настроения, чувств, характера в изделиях из глины.

Технология работы с глиной.

Использование различных способов лепки глиняных изделий.

Вырезание частей предметов.

Технология смешивания красок, подборка цветовых контрастов. Использование дополнительных материалов при создании композиции.

Раздел I. Лепка по памяти и представлению – 64 часа

Тема 1. Растительный мир – 23 часа

Теория 2 часа

Лето - прекрасная пора! Беседа на тему: «Как я провел(а) лето». Окружающий мир – реальная основа творчества. Беседа об уникальности и разнообразии мира флоры.

Практическая работа – 21 часа.

Создание сложных композиций на тему: «Прощание с летом», «Подсолнухи», «На болоте», «Опята», «Грузди», «Васильки», «Корзина с 22 грибочками», «Яблоки», «Груши», «Клубника», «Гроздь винограда», «Рябиновые бусы», «Патиссоны», «Морковки».

Роспись изделий.

Тема 2. Мир русских традиций – 27 часов

Теория 4 часа

Беседа о русских обычаях, традициях. Создание объёмных и плоских изделий.

Практическая работа – 23 часа

Лепка изделий: «Самовар», «Матрёшка», «Колокольчики», «Обереги: подкова, веник, домовёнок, ложка, лапоть и т.д.», «Праздники: Новый год, Рождество, Пасха». Роспись изделий.

Тема 3. Мы живем в Прикамье – 19 часов

Теория 2 часа

Особенности северной природы.

Мой город и его достопримечательности.

Беседа о разнообразии животного мира Пермского края.

Практическая работа – 21 часов

Экскурсия по городу: ознакомление с достопримечательностями города.

Создание сюжетных композиций по выбору.

Роспись изделий.

Раздел II. Лепка по замыслу – 59 часов

Тема 1. Красавица-зима – 17 часов

Теория 2 часа

Снежная фантазия. Зимние забавы.

Практическая работа – 15 часов

Создание объёмных и рельефных композиций по выбору: «Снег идёт», «Снежинки», «Зимний лес», «На катке», «Снежная крепость», «Лыжники», «На горке».

Роспись изделий.

Тема 2. Изготовление праздничных сувениров – 22 час

Теория 4 часа

Беседа об истории возникновения праздника Нового года, Рождества.

Практическая работа – 18 часов

Лепка новогодних сувениров: елка, бусы, колокольчики, карнавальные принадлежности, фигуры сказочных персонажей, ангелы и др.
Роспись изделий.

Тема 3. Эти забавные животные 17 часов

Теория 2 часа

Беседа о проецировании черт человеческого характера на образ животных.
Вид рельефа – горельеф, контррельеф.

Практическая работа – 15 часов

Создание композиций: «Карасики», «Воронье счастье», «Жирафы», «Борьба за урожай», «Кошки – мышки», «Рыбки», «Смешные истории», «Кот Семён».
Роспись изделий.

Раздел III. Творческие работы – 80 часов

Тема 1. Керамические изделия малых форм– 19 часов

Теория 4 часа

Беседа о технологии изготовления пластовой керамики.

Приёмы изгибания и скручивания пласта в виде конуса, цилиндра.

Теория 15 часов

Лепка изделий из пластов глины: «Вазы разных видов», «Архитектурные постройки», «Жирафы», «Ёлочки», «Кит», «Колокольчики». Роспись изделий.

Тема 2. Подводный мир – 22 часа

Теория 3 часа

Беседа о жизни обитателей морей и водоемов.

Технология изготовления плоских композиций, состоящих из нескольких предметов, соединенных с основой с помощью нитей.

Практическая работа – 19 часов

Лепка изделий: «Черепашка», «Морские звёзды», «Морской конёк», «Жемчужина», «Красивые рыбки», «Дельфины», «Киты». Роспись изделий.

Тема 3. Природа и человек – 16 часа

Теория 2 часа

Беседа «Сбережем родную природу!», «Пусть всегда будет солнце!».
Оригинальные идеи. Композиционное решение в пространстве. Объёмные и плоские изделия.

Практическая работа – 14 часов

Лепка изделий: «Ветка мимозы», «Цветущая ветка яблони», «Цветы и бабочки», «Фиалки», «Ромашки», «Берёза», «Сова», «Стрекоза». Роспись изделий.

Тема 4. Изготовление изделий для домашнего обихода – 22 часа

Теория 3 часа

Украшение своего дома предметами. Эстетическая и функциональная направленность. Технология изготовления сложных подставок для зубных щеток, карандашниц, кухонной посуды, состоящих из нескольких частей, рамок для фотографий.

Практическая работа – 19 часов

Создание объемных и настенных изделий. Лепка декоративных сосудов сложных и разнообразных форм: вазы, кувшины, чашки, горшки для цветов. Лепка гжельской посуды. Лепка подставок для зубных щеток, ножей, ложек, телефонов и др. Лепка подсвечников, шкатулок, рамок для фотографий. Роспись изделий.

Заключительное занятие – 2 часа

Выставка работ обучающихся.

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	3	3	-
2.	Соленое тесто	20	3	17
3.	Холодный фарфор	45	4	39
4.	Полимерная глина	24	3	21
5.	Сочетание техник (фарфор и декупаж)	30	3	27
6.	Вытынанка	6	1	5
7.	Мозайка кракле и фарфор	22	2	20
8.	Кракелюр и фарфор	16	2	14
9.	Пайп – арт плюс	15	2	13
10.	Подарки своими руками	21	2	19
11.	Домашнее задание (презентация) «Я и ЧУДО-лепка, четыре года спустя»	8	2	6
12.	Выставки	4	1	3
13.	Заключительное занятие	2	-	2
14.	Итого:	216	60	156

Содержание программы 4-го года обучения

На 4м году обучения обучающиеся закрепляют пройденный материал и изучают более сложные материалы, сочетают несколько пройденных и новых (вытынанка, кракелюр, мозаика, кракле, декупаж) техник. Совершенствуют свои знания и умения в оформлении выставок, разработке картин и работ с эскизами, готовят презентации и творческие работы.

Вводное занятие – 3 часа

Цели и задачи объединения. План работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, охране труда. Организационные вопросы. Ознакомление с литературой и т.д.

Лепка из солёного теста – 15 часов

Теория- 1 часа:

- знакомство с новыми техниками и рецептурами теста, закрепление пройденного материала.

Практика- 14 часов

- чайник - подсвечник
- сказочный домик - светильник
- спящий кот на луне

Холодный фарфор – 40 часов

Теория- 3 часа:

- закрепление пройденной технологии изготовления изделий из фарфора, его рецептуры;

- изучение, подбор новых ингредиентов, для усовершенствования и улучшения качеств холодного фарфора (пластичности, плотности, тягучести, держание формы, прозрачности и т.д.)

Практика – 37 часов:

- выполнение отдельных элементов цветов (тычинки, пестик, лепестки, стебли, листья и д. р.), сборка отдельных частей в единое целое;
- составление букетов из различных цветов, сочетание по оттенкам, по высоте и размерам;
- изготовление объёмных украшений (бусы, браслеты, серьги, подвески, броши, бутоньерки) на основе полученных навыков и умений. Оформление. Прикрепление застёжки.
- апробация новых рецептур холодного фарфора.

Полимерная глина – 15 часа

Теория - 1 час: знакомства с массой и его свойствами

Практика - 14 часов: (лепка бижутерии)

- Комплект серьги, кольцо, подвеска «РОЗА».
- Ободок «Пионы»

Сочетание техник (декупаж и холодный фарфор) - 20 часов

Теория - 2 час: знакомство с историей декупажа и его техникой

Практика - 18 часов:

- бутылка «Парижская весна»
- топиарий «Осенний блюз»

Вытынанка - 8 часов

Теория - 1 час: немного истории и ознакомление с техникой

Практика - 7 часов:

- картины «Свеча горела на окне», «Кот и аквариум»

Мозайка кракле – 20 часов

Теория - 1 час: немного истории и ознакомление с техникой

Практика - 7 часов: кракле в сочетании с холодным фарфором

- картина «Незабудки»
- картина «Розовый фламинго»

Подарки своими руками – 21 часов

Теория - 3 час:

Практика - 27 часов

Сочетание техники декупажа и холодный фарфор - 30 часов

Теория - 3 час:

- знакомство с техникой декупажа его основами и сочетанием с холодным фарфором

Практика - 27 часов

- разделочная доска (оформление в технике декупаж и холодный фарфор)
- декорирование бутылки, кувшина, посуды, шкатулки (оформление в технике декупаж и холодный фарфор)
- объемный декупаж (оформление пасхального яйца)

Кракелюр в фарфоре – 16 часов

Теория - 2 часа:

- знакомство с техникой кракелюр его возникновения и сочетание с холодным фарфором

Практика - 14 часов

Мир образов русских народных сказок: «Сказочная птица», «Сундучок со сказками», «Лукоморье», «Рождественский ангел».

«Пайп – арт» плюс – 15 часов

Теория - 2 часа:

- знакомство с техникой пайп- арт его возникновения, сочетание с холодным фарфором, полимерной глиной и другими пластичными массами

Практика - 13 часов

Оформление посуды (чайник, чайная пара, бутылка, ваза, кувшин, шкатулка, тарелка и т.п.) в технике пайп-арт в сочетании с различными ПМ (холодным фарфором, полимерной глиной)

Подарки своими руками – 21 час

Теория- 2 часа: Чем важен подарок? (беседа)

Практика - 19 часов - изготовление изделий, поделок, сувениров: «Дню учителя», «День святого Валентина», «День матери», «Новый год», «8 марта», «23 февраля», «Рождество», «Пасха», «День победы»

Выставки, выставки- ярмарки - 4

Теория- 1 часа:

- подсчет расхода материалов;
- правила оценки реальной стоимости изделий.

Практика - 3 часов изготовление брелков: «Кот», «Овечка», «Яблоко» «Сердечко» «Рыбка»

Программно-методическое обеспечение:

В кабинете для занятий по лепке рекомендуется иметь:

- подлинные образцы изделий народных промыслов, изделий из керамики, соленого теста, холодного фарфора, полимерной глины пластилина и другой самозатвердевающей, пластичной массы.
- видеоматериалы;
- открытки, альбомы, таблицы;
- книги и методические пособия;
- магнитофон и аудиозаписи, диски.

Материально-техническое оснащение:

- кабинет, 15 посадочных мест.
- сушильный шкаф, муфельная печь;
- материал для лепки (пластилин, соленое тесто, самозатвердевающая пластичная масса);
- каркасы для лепки;
- формы, молды;
- стеки для обработки пластичных масс;
- доска или подкладной лист для лепки;
- печатки для украшения лепных работ (различные палочки, колпачки от фломастеров, гвоздики могут служить в качестве печатки для нанесения узора на лепное изделие);
- сосуды для воды (вода необходима для смачивания поверхности изделия и сглаживания шероховатостей и трещин);
- салфетка (под рукой ребенка во время лепки всегда должна быть матерчатая или бумажная салфетка, чтобы вытереть стол, руки и т.д).
- ножницы;

- чеснокодавилка;
- проволока;
- фольга;
- флористическая лента;
- клей «Титан», ПВА;
- палитра;
- кисти различной толщины;
- мука, кукурузный и картофельный крахмал
- соль
- жирный крем, вазелиновое масло.
- гуашь, краски,
- семена растений, крупы (горох, гречка, рис и др.)
- картон
- бусинки, пуговицы;
- природный материал (ракушки, скорлупа орехов, камушки, ветки, яичная скорлупа, салфетки для декупажа и т. д.)

Список литературы

1. Н.В.Зими́на «Шедевры из соленого теста», «Абсолют-Юни», Саратов, 2009 г.
2. А.В.Фирсова «Чудеса из соленого теста», Москва, «Айрис-Пресс», 2008 г.
3. Букатов В.М., Ершова А.П. Нескучные уроки: обстоятельное изложение социо/игровых технологий обучения, С.-П., 2013
4. Комарова Т.С., Савенков В.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие. – М.: «Российское пед.агенство», 1998.
5. Зуевская Е., Искусство керамической флористики-Контэнт, 2013
6. Данилова Т. Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики. – Питер , 2015.
7. Учимся лепить и рисовать (Учебное пособие, Серия «От простого к сложному» - СПб.: Кристалл; Валери СПб – 224с., илл.

Интернет ресурсы:

- * Украшение и подарки из соленого теста <https://www.litmir.co/br/?b=204062>
- * Азы работы с соленым тестом http://www.yzelkov.net/personal/solotesto_azy.html
- * Материалы и инструменты для работы с тестом http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solonego_testa
- * Мастера рукоделия <https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>
- * Изделия из холодного фарфора <http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudesasvoimi-rukami/>
- * Холодный фарфор и все о нем <http://www.arubon.ru/index.php/home/lepka/kholodnyj-farfor/44-kholodnyj-farfor-i-vse-o-nem>
- * Декупаж для начинающих, техника, пошаговые мастер классы <http://stroychik.ru/raznoe/dekupazh>
- * Пайп-арт - пошаговый мастер класс <http://sdelala-sama.ru/3559-peyp-art-master-klass.html>
- * История Пайп- арт (персональный сайт) <http://irina-paper-art.narod.ru/index/0-5>
- * История развития Мазайка кракле <https://kopilkaurokov.ru/tehnologiyad/uroki/razrabotka-uroka-po-tiekhnologhii-dlia-7-klassa-po-tiemie-mozaika-kraklie>
- * Технология мозайки <https://infourok.ru/urok-po-tehnologii-dlya-klassa-preeemstvennost-mozaika-iz-skorlupi-tehnika-krakle-764452.html>