

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Центр детского творчества»

Принята Педагогическим Советом  
МБУ ДО ЦДТ  
Протокол № 1  
от «13» сентября 2017г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
Г.М. Остер  
«13» сентября 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Реверанс»**

Возраст детей: 7 - 18 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель программы:

Ванюкова Ольга Эдуардовна,  
педагог дополнительного образования

Кизел  
2017

## I. Пояснительная записка

Данная общеобразовательная программа «Реверанс» создана для обучения курсу современной хореографии в учреждениях дополнительного образования детей.

**Направленность** программы: художественная. Среди множества форм воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем учат понимать и создавать прекрасное. У обучающихся развивается образное мышление и фантазия. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений, формирует художественное «я» ребенка. Занятия хореографией вырабатывают нравственные качества, такие как: трудолюбие, дисциплина, коллективизм, товарищеская взаимопомощь, умение самостоятельно критически мыслить; дают организму физическую нагрузку, равную сочетаниям нескольким видам спорта, оказывают здоровьесберегающее воздействие.

**Танец** – особый вид художественной деятельности, в которой отражаются человеческие чувства, мысли, взаимоотношения и отношения к действительности с помощью эмоциональных образов и поз, исполненных в определенном ритме и композиционной завершенности.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она охватывает почти все направления современной хореографии. Популярность современного танца сегодня растет с каждым днем. Обучение основам импровизации и актерского мастерства является фактором **новизны** данной программы.

Танцевальный тренаж разработан в зависимости от возраста обучающихся и по принципу его **нужности и полезности**.

**Значимость** программы «Реверанс» состоит в творческой самореализации личности обучающегося и ее интеграции в систему разных культур.

Осуществляется данная образовательная программа по следующим **направлениям:**

- духовно-нравственное (создание условий для развития личности ребенка),
- профессионально-деятельное (профессиональное самоопределение, творческая самореализация личности ребенка)
- психологическое (обеспечение эмоционального благополучия ребенка, укрепление психического и физического здоровья),
- художественное (развитие мотивации личности к познанию и творчеству),
- эстетическое (профилактика асоциального поведения).

В наше время **дополнительное образование детей** — важная составляющая (вариативная) часть общего образования подрастающего поколения, позволяющее обучающимся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться профессионально и личностно. Многими исследователями дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Предполагаемая дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специаль-

ных физических данных, включая инклюзивное обучение, направлена на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Обучение проводится только в очной форме, но допускается очно-заочная форма (самостоятельное выполнение заданий педагога) во время карантинных мероприятий в городе, активированных учебных дней. Режим занятий осуществляется в зависимости от возраста учащихся. Используются следующие формы организации образовательного процесса: лекции, практические занятия, мастер-классы, мастерские (обмен опытом между коллективами), ролевые игры («Я-хореограф»), концерты, конкурсы, фестивали, выставки, творческие отчеты, открытые занятия, выполнение проектных работ.

Дополнительная образовательная программа рассчитана на детей с 7 до 18 лет и составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Конституцией Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993);

- Конвенцией о правах ребенка;

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом Российской Федерации от 9 января 1996 года N 2-ФЗ «О защите прав потребителей»;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24.06.1999 № 120 -ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008;

- Требованиями к содержанию образовательных программ дополнительного образования детей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844);

Данная программа составлена на 4 года обучения. Основной формой обучения является занятие.

### **1.1. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для приобретения навыков исполнительского мастерства, постановочной деятельности, танцевальной культуры, посредством изучения хореографического творчества.

## **Задачи программы:**

### **Личностные:**

- сформировать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- социально ориентировать обучающихся, помочь их становлению в обществе;
- эстетическое воспитание посредством хореографии
- сформировать гражданскую позицию и чувство патриотизма
- сформировать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу
- профориентированность обучающихся.

### **Метапредметные:**

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию
- способствовать развитию умения участвовать в танцевальной жизни творческого объединения, центра, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач
- способствовать развитию умственной и физической работоспособности, приемам сценической выразительности и актёрского мастерства
- способствовать развитию интереса к миру танца.

### **Предметные:**

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (ритмика, классический танец, джаз-модерн, актерское мастерство)
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса
- обучить практическому применению теоретических знаний.

## **Содержание программы**

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы заключается в объединении как практических и теоретических основ изучения хореографии, так и различных направлений хореографии, а также занятий по актерскому мастерству и акробатике, что позволяет формировать физические данные детей, артистизм как взаимосвязанную целостность.

Дополнительная общеобразовательная программа по хореографии работает в трёх направлениях:

Основой для изучения хореографического искусства является танец *джаз – модерн*, который все же переплетается с классическим танцем. При его изучении выделяют следующие разделы урока: разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс (передвижение в пространстве) комбинация или импровизация. Как и в классическом танце в джаз-модерне выделяют экзерсис у станка и экзерсис на середине. Содержание данной образовательной программы взаимосвязано с содержанием предметов «История», «МХК», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Театральная деятельность», «Физическая культура». Данный предмет содержит основы изучения танцевальной культуры XVI-XIX веков, ознакомление учащихся с наиболее важными событиями данных эпох, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Возникновение танцев связано с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. В каждой местности они имели свои особенности. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой переработку народного танцевального материала и отражают особенности определенной эпохи или среды. Характерные черты культуры проявляются в построении и стиле танца, в его музыке, одежде танцующих, их манерах и т.д.

**Классический танец** – вырабатывает академизм исполнения упражнений, веками выверенной методикой подготовки тела танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движения.

**Эстрадный танец** - присутствует на первых годах обучения, переплетаясь в постановках с современными направлениями. В этом стиле можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента обучающихся, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения (методика исполнения и выразительности языка танца, теория о происхождении классического балета, современных направлений хореографии, знание французской и английской терминологии, знание танцевального этикета, великие имена в истории становления хореографического искусства)

Теоретико-методологической основой разработки программы являются основы педагогической практики таких авторов как:

- Т. Барышниковой (азбука хореографии)
- А.Я. Вагановой (основы классического танца)
- Мэтт Мэттокс (основы джаз-модерна)
- В. Ю. Никитин («Модерн и джаз танец. История. Методика. Практика»)
- Т. С Гичина «ALLEGRO в уроке классического танца»

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта.

Данная программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Данная программа позволяет развивать у обучающихся следующие **универсальные учебные действия**:

**Личностные** - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет ребенку выполнять разные социальные роли («гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.).

**Регулятивные** - отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

**Познавательные** - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть:

- музыкально-ритмическими навыками
  - элементами классического экзерсиса
  - элементами экзерсиса танца джаз-модерн
  - основами актерского мастерства
- а также техникой исполнения:
- эстрадного танца
  - классического танца
  - современных направлений хореографии

**Коммуникативные**- способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и вне учебных ситуациях, самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме. Формирование коммуникативных компетенций учащихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладения различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом по-

высвить результативность образовательно – воспитательного процесса как в основной школе, так и в дополнительном образовании.

## 1.2. Этапы реализации программы

Данная образовательная программа реализуется в несколько этапов. Каждый этап программы-отдельный модуль, после освоения которого вручается сертификат об успешном освоении модуля, где указано название учебного модуля, общее количество часов, также приобретенные знания, умения и навыки.

**Стартовый уровень.** На начальном этапе обучающимся предлагается изучение основ музыкально- ритмических навыков. **Модуль «Музыкально-ритмические навыки»** рассчитан на 1 год обучения. Программа рассчитана на обучающихся 10-12 лет. Дети, поступаая в творческое объединение, не обладают знаниями в области хореографии. Вводный этап необходим для знакомства с педагогом, группой, правилами поведения в танцевальном классе, центре, структурой проведения занятий. Обучающиеся смогут выполнять разминку (комплекс тренировочных упражнений) под музыку. Овладеют навыками выполнения хореографических комбинаций, растяжки, смогут выполнять простейшие элементы классического урока, и упражнения для развития эмоциональности, и актерского мастерства, а также овладеют специальной терминологией, азами ритмики, азбуки классического танца, эстрадного танца. На данном этапе программы происходит развитие физических данных обучающихся. Модуль рассчитан на 1 год обучения, по 4 часа в неделю, 144 часа в год

### Задачи 1 - го года обучения:

#### Предметные:

- обучить выполнению заданий по инструкции педагога.
- обучить правильной осанке и постановке корпуса при выполнении упражнений и движений.
- обучить выполнению простых классических прыжков
- обучить позициям ног, рук, головы в классическом танце
- обучить простым прыжковым комбинациям
- обучить умению согласовывать движения с музыкой
- обучить пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях

#### Метапредметные:

- развивать умения ориентирования в пространстве (знание точек класса)
- развивать самостоятельность в выполнении заданий по инструкции педагога
- развить интерес к творчеству через изучение танцевальных этюдов
- развить навыки самостоятельной и творческой деятельности развивать умения координировать движения рук, ног, корпуса и головы

#### Личностные:

- воспитывать общительность, умение входить в контакт с педагогом и детьми.
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

**Базовый уровень.** На данном уровне осваиваются основной модуль. **Модуль «Основы классического танца, хореография».** Данный модуль рассчитан на 1 год, по четыре часа в неделю, 144 часа в год. Учащиеся активно изучают классический экзерсис, и экзерсис танца джаз- модерн. Усложняется урок классического танца. На данном этапе происходит совершенствование всего комплекса профессиональных знаний и навыков, полученных за данный период обучения. Дети научатся свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей, применяя ранее изученные упражнения, в различных комбинациях, рисунках и танцах. У обучающихся начнет формироваться индивидуальный стиль, развиваться профессиональная память (запоминание специальных терминов, позиций, движений, рисунков и т.д.).

На данном этапе обучающиеся уже обладают первоначальной базой определенных знаний в области хореографии. Дети, свободно ориентируются в танцевальном зале, владеют практическими навыками постановочной деятельности.

Занятия на основном этапе предполагают развитие более сложных движений, комбинаций, рисунков и композиций. Обучающиеся смогут свободно различать движения и упражнения разных направлений в хореографии и технически правильно их выполнять. Овладеют методическими знаниями и более сложной терминологией. Сформируются начальные теоретические и технические навыки использования приемов актерского мастерства и сценической выразительности на практике. совершенствование полученных знаний, продолжение изучения классического экзерсиса, освоение репертуара историко-бытовых и массовых балетных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. Этим этапом можно завершить так называемый танцевальный всеобуч для некоторых категорий детей. Те же из них, которые проявили интерес и способности к отдельным хореографическим жанрам, высказали желание продолжить свое образование, могут перейти к третьему этапу обучения.

### **Задачи 2 - го года обучения:**

#### Предметные:

- обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка
- обучать выполнению классического танца на середине зала
- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой

#### Метапредметные:

- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений.



- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость.
- развить представление об организации постановочной и концертной деятельности.

Личностные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- воспитывать общую культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе.
- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе.
- воспитывать личность ребенка посредством хореографического искусства.
- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале.

**Задачи 3 - го года обучения:**

Предметные:

- обучать выполнению классического экзерсиса на середине зала
- обучить выполнению экзерсиса танца джаз-модерн на середине зала
- обучить выполнению хореографической композиции
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях).

Метапредметные:

- развивать навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность.
- развивать навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.
- развивать навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке.
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

Личностные:

- воспитывать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу.
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности.
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

**Продвинутый уровень. Модуль «постановочная и проектная деятельность в хореографическом коллективе» рассчитан на 1 год, 4 часа в неделю, 136 часов в год.**

При изучении данного модуля обучающиеся смогут примерить на себя роль «педагога», «хореографа», «балетмейстера». Под руководством педагога самостоятельно создавать танцевальные этюды и миниатюры. Также смогут поучаствовать в научно- практической деятельности. Происходит совершенствование всех практических и теоретических знаний, полученных за весь период обучения. Обучающиеся овладеют профессиональными навыками постановочной и концертной деятельности. Смогут достойно переносить фи-

зические нагрузки, выполняя сложную танцевальную лексику. Овладеют приемами адаптации в современном обществе.

После завершения образовательной программы обучающиеся смогут выйти на профессиональный этап работы: участие в конкурсах и фестивалях областного, регионального, всероссийского и международного уровней.

Приоритетными направлениями в данной образовательной программе являются: изучение классического танца, а также танца современного и эстрадного. И если в классическом танце существует определенная последовательность экзерсисов, созданная А. Я. Вагановой, и присутствует академизм, то в уроке джаз – модерн танца такой определенной последовательности движений нет. Здесь преимущественно ценится, прежде всего, индивидуальность педагога, неповторимость. И каждый педагог вправе, основываясь на базовых понятиях, искать свой путь, свою технику, лексику, педагогические приемы и методы.

#### **Задачи 4 - го года обучения:**

##### Предметные:

- обучать навыкам технического выполнения основных упражнений на середине танцевального зала.
- обучать технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении
- обучать выполнению хореографической композиции (различные жанры хореографии).

##### Метапредметные:

- развивать физическую подготовку: силу, выносливость, ловкость.
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

##### Личностные:

- воспитывать бережное отношение к концертным костюмам и атрибутике.
- сформировать потребность в здоровом образе жизни.
- обучить правилам культуры поведения на сценической площадке.

## Учебный план

### I год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	Количество часов		Всего
		теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b> (правила техники безопасности, правила поведения в классе, знакомство с коллективом, педагогом, структурой занятия). Разучивание поклона под музыку	1	1	2
2. 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8	<b>Подготовительно-развивающие упражнения</b> Постановка корпуса у станка Позиции рук, ног, положение головы у станка Подготовительное port de bras Demi pli�e у станка Releve у станка Battement tendue из 1 позиции Battement tendue jete из 1 позиции Прыжки cote	2	72	74
3. 3.1	<b>Движения с предметами и игрушками</b> Разминка с лентами	2	4	6
4. 4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	<b>Растяжка</b> Колечко (для спины) Коробочка (Ноги, спина) Шпагат поперечный Шпагат продольный	2	5	7
5. 5.1	<b>Партерная растяжка</b> Упражнения на развитие гибкости	1	2	3
6 6.1 6.2	<b>Актерское мастерство</b> Упражнения для сплочения коллектива Упражнения на развитие эмоциональности, закрепощенности	1	4	5
7. 7.1	<b>Танцевальные элементы</b> Виды и способы перестроений: круг, ко-	1	27	28

7.2	лонна, линия Танцевальные шаги			
8	<b>Слушание музыки</b>	1	3	4
8.1	Специальные задания			
8.2	Импровизация под музыкальное сопровождение			
9	<b>Этюды и игры</b>	2	8	10
9.1	Разучивание танцевальных связок			
9.2	Построение рисунков			
9.3	Работа над танцевальными образами			
9.4	Работа над манерой исполнения постановки			
10	<b>Просмотр видео – материала</b>	1	4	5
10.1	Просмотр своих номеров (работа над ошибками)			
10.2				
10.3	Просмотр классических постановок Просмотр постановок современной хореографии			
Всего часов		<b>14</b>	<b>130</b>	<b>144</b>

### II год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	в том числе		Всего часов
		теория	практика	
1.	<b>Основы классического танца</b>	6	62	68
1.1	II, III пор де бра на середине зала			
1.2	Разучивание классического экзерсиса у танц. станка			
3.	<b>Основы современных направлений в хореографии</b>	6	23	29
3.1	Экзерсис на середине			
3.2	Пор де бра			
3.3	Кроссовые упражнения			
4.	<b>Строевые построения</b>	3	18	21
4.1	Марш			
4.2	Построение рисунка			
4.3	Изучение узора танц. постановки			
4.4	Прыжки в продвижении			

5. 5.1	<b>Диагональ</b>	4	14	18
6 6.1 6.2 6.3	<b>Актерское мастерство</b> Упражнения для сплочения коллектива Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности Упражнения в паре	3	8	11
7 7.1 7.2	<b>Слушание музыки</b> Специальные задания Импровизация под музыкальное сопровождение	2	8	10
8. 8.1 8.2 8.3 8.4	<b>Постановочная деятельность</b> Разучивание танцевальных связок Построение рисунков Работа над танцевальными образами Работа над манерой исполнения постановки	5	45	50
9 9.1 9.2 9.3	<b>Просмотр видео – материала</b> Просмотр своих номеров (работа над ошибками) Просмотр классических постановок Просмотр постановок современной хореографии	1	8	9
Всего часов		<b>30</b>	<b>186</b>	<b>216</b>

### III год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	в том числе		Всего часов
		теория	практика	
2. 2.1 2.2 2.3 2.4	<b>Основы классического танца</b> Усложненный поклон IV, V, VI пор де бра Разучивание классического экзерсиса на середине зала Разучивание прыжковых комбинаций	8	45	53
3. 3.1 3.1.1 3.1.2	<b>Основы современных направлений в хореографии</b> Джаз-модерн: Разучивание экзерсиса у танц. станка Пор де бра	8	35	43

3.1.3	Кроссовые упражнения			
3.1.4	Прыжковые комбинации			
4.	<b>Строевые композиции</b>	3	28	31
4.1	Марш			
4.2	Построение рисунка			
4.3	Изучение узора танц.постановки			
4.4	Прыжки в продвижении			
5	<b>Диагональ</b>	3	26	29
6	<b>Актерское мастерство</b>	2	28	30
6.1	Упражнения для сплочения коллектива			
6.2	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности			
6.3	Упражнения в группе по трое, четверо			
7.	<b>Постановочная деятельность</b>	5	45	50
7.1	Разучивание танцевальных связок			
7.2	Построение рисунков			
7.3	Работа над танцевальными образами			
7.4	Работа над манерой исполнения постановки			
8	<b>Просмотр видео – материала</b>	1	15	16
8.1	Просмотр своих номеров (работа над ошибками)			
8.2				
8.3	Просмотр классических постановок Просмотр постановок современной хореографии			
<b>Всего часов</b>		<b>30</b>	<b>222</b>	<b>252</b>

## IV год обучения

№ п/п	Наименование раздела и темы	в том числе		Всего часов
		теория	практика	
2.	<b>Основы классического танца</b>	6	55	61
2.1	Позы классического танца			
2.2	Совершенствование классического экзерсиса на середине зала			
2.3	Разучивание арабесков			
2.4	Разучивание прыжковых комбинаций			
3.	<b>Основы современных направлений в хореографии</b>	6	35	41
3.1	<b>Джаз-модерн:</b>			
3.1.1	Разучивание экзерсиса на середине зала			
3.1.2	Пор де бра			
3.1.3	Кроссовые упражнения			
3.2	Контактная импровизация			
3.3	Основные шаги в хип-хопе			
4.	<b>Строевые композиции</b>	5	33	38
4.1	Марш			
4.2	Построение рисунка			
4.3	Изучение узора танц.постановки			
4.4	Прыжки в продвижении			
5.	<b>Диагональ</b>	5	25	30
6	<b>Актерское мастерство</b>	5	25	30
6.1	Основы драматургии в танце			
6.2	Упражнения на развитие эмоциональности, раскрепощенности			
6.3				
6.4	Упражнения в группе по трое, четверо			
6.4	Задания на импровизацию с воображаемым предметом			
7.	<b>Постановочная деятельность</b>	7	65	72
7.1	Разучивание танцевальных связок			
7.2	Построение рисунков			
7.3	Работа над танцевальными образами			
7.4	Работа над манерой исполнения постанов-			

	ки			
8	<b>Просмотр видео – материала</b>	1	15	16
8.1	Просмотр своих номеров (работа над			
8.2	ошибками)			
8.3	Просмотр классических постановок Просмотр постановок современной хорео- графии			
<b>Всего часов</b>		<b>35</b>	<b>253</b>	<b>288</b>



### **1 год обучения.**

1. Вводное занятие. Беседа о правилах поведения на занятиях, в центре, правила техники безопасности. Знакомство с коллективом, структурой занятия.
2. Основы классического танца. Разучивание поклона на середине класса по классическую музыку, правильная постановка корпуса у станка, разучивание позиций ног, рук, положение головы, разучивание 1 пор де бра на середине класса. Разучивание прыжков cote на середине класса из 1 классической позиции. Разучивание последовательности классического экзерсиса лицом к станку (demi pliée, battment tendue, battment tendue jete, rond de jamb par terre)
3. Основы современных направлений в хореографии. Определение танцевальных направлений в хореографии, определение современных направлений в хореографии. разучивание изоляционной разминки, разучивание позиций рук, ног, разучивание разминки для растяжки мышц.
4. Актерское мастерство. Разучивание упражнений-игр по актерскому мастерству, направленных на развитие эмоциональности и раскрепощенности учащихся.
5. Строевые упражнения. Строевой шаг- марш по кругу, с соблюдением дистанций между учащимися, ходьба на носках/пятках, танцевальный шаг с носка. Разучивание перестроение из линий в круг, колонны, обратно в линии.
6. Музыкально-подвижные игры- «Снежная королева», «Цапля и лягушки», «Совушка»
7. Слушание музыки. Упражнения по импровизации.
8. Постановочная деятельность. Разучивание танцевальных связок, построение рисунков, работа над танцевальными образами.
9. Просмотр видео-материала. Просмотр классических постановок, просмотр постановок с выступлений на фестивалях, учащихся старших групп, а так же известных коллективов.

### **2 год обучения.**

1. Основы классического танца. Разучивание 2, 3 пор де бра на середине класса. Разучивание последовательности классического экзерсиса одной рукой за станок. (demi plié, battment tendue, battment tendue jete, rond de jamb par terre, adajio, grand battement)
2. Основы современных направлений в хореографии. Разучивание пор де бра в стиле модерн. Разучивание кроссовых комбинаций в продвижении по залу.
3. Актерское мастерство. Разучивание упражнений-игр по актерскому мастерству, направленных на развитие эмоциональности и раскрепощенности учащихся.
4. Слушание музыки. Упражнения по импровизации.
5. Постановочная деятельность. Разучивание танцевальных связок, построение рисунков, работа над танцевальными образами.
6. Просмотр видео-материала. Просмотр классических постановок, просмотр постановок с выступлений на фестивалях, учащихся старших групп, а также известных коллективов.

### **3 год обучения.**

1. Вводное занятие. Беседа с учащимися о правилах поведения на занятиях, в детском центре, на переменах, правила техники безопасности. Знакомство с коллективом, структурой занятия.
2. Основы классического танца. Разучивание усложненного поклона на середине класса по классическую музыку, разучивание 4, 5, 6 пор де бра на середине класса. Разучивание классических прыжков на середине класса. Разучивание последовательности классического экзерсиса одной рукой за палку. (demi plié, battment tendue, battment tendue jete, rond de jamb par terre)
3. Основы современных направлений в хореографии. Разучивание экзерсиса у станка. Повторение пор де бра на середине класса, упражнения в продвижении по залу.
4. Актерское мастерство. Разучивание упражнений-игр по актерскому мастерству, направленных на развитие эмоциональности и раскрепощенности учащихся, упражнения в группе, по двое, трое, четверо.
5. Строевые упражнения. Строевой шаг- марш по кругу, с соблюдением дистанций между учащимися, ходьба на носках/пятках, танцевальный шаг с носка. Разучивание перестроение из линий в круг, колонны, обратно в линии.
6. Постановочная деятельность. Разучивание танцевальных связок, построение рисунков, работа над танцевальными образами, работа над манерой исполнения.
7. Просмотр видео-материала. Просмотр классических постановок, просмотр постановок с выступлений на фестивалях, учащихся старших групп, а так же известных коллективов.

### 4 год обучения.

1. Основы классического танца. Разучивание усложненного поклона на середине класса по классическую музыку, разучивание поз классического танца, арабесков. Разучивание последовательности классического экзерсиса на середине зала. (demi plié, battment tendue, battment tendue jete, rond de jamb par terre)
2. Основы современных направлений в хореографии. Разучивание экзерсиса на середине зала. Повторение пор де бра на середине класса, упражнения в продвижении по залу, основы контактной импровизации- этюды в парах, разучивание основных шагов в хип-хопе.
3. Актерское мастерство. Разучивание упражнений-игр по актерскому мастерству, направленных на развитие эмоциональности и раскрепощенности учащихся, упражнения в группе, по двое, трое, четверо, выполнение заданий по импровизации с воображаемым предметом.
4. Постановочная деятельность. Разучивание танцевальных связок, построение рисунков, работа над танцевальными образами, работа над манерой исполнения.
5. Просмотр видео-материала. Просмотр классических постановок, просмотр постановок с выступлений на фестивалях, учащихся старших групп, а так же известных коллективов.

### Планируемые результаты

За период освоения программы, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений. Учебно-познавательные компетенции-это совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, обще учебной деятельности, соотнесенной с реальными познаваемыми объектами. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности. По отношению к изучаемым объектам обучающийся овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В рамках данных компетенций определяются требования соответствующей функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

#### 1 год обучения

##### Знать:

- минимальный термины классического экзерсиса (3-5 наименований)
- знать точки плана класса, их расположение
- правила постановки корпуса
- позиции рук, ног, головы в классическом танце
- комплекс выполнения акробатических упражнений.

- правила поведения на занятиях

**Уметь:**

- выполнять по заданию педагога упражнения
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений

**Иметь навыки:**

- самостоятельного выполнения разминочных упражнений

**2 год обучения**

**Знать:**

- термины экзерсиса классического танца
- термины экзерсиса танца джаз-модерн
- различные направления в хореографии

**Уметь:**

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка
- уметь выполнять экзерсис танца джаз-модерн у танцевального станка
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога.
- выполнять комплекс акробатических упражнений
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях.
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях

**Иметь навыки:**

- Выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.

**3 год обучения**

**Знать:**

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала
- навыки выполнения вращений в продвижении, на середине зала
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.
- основные термины танца джаз-модерн

**Уметь:**

- выполнять экзерсис на середине танца джаз-модерн
- выполнять вращения на середине зала
- выполнять вращения в продвижении
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами
- выполнять упражнения на смену уровней

**Иметь навыки:**

- организации постановочной и концертной деятельности.

**4 год обучения**

**Знать:**

- правила культуры поведения на сценической площадке.
- навыки технического выполнения основных упражнений на середине зала.

правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике.

**Уметь:**

- исполнять прыжковые комбинации в продвижении
- применять наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность.
- применять навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе
- выполнять упражнения партнеринга, как в паре, группе, так и сольно
- проявлять интерес и фантазию в создании хореографических композиций
- выполнять самостоятельно задания на импровизацию
- выполнять изученные стили хореографии в постановках

**Иметь навыки:**

- коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни.
- постановки хореографической композиции
- использования драматургии в постановочной деятельности.
- проектной деятельности

**Условия реализации программы**

Дети объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей от 7 до 18 лет.

Набор детей в объединение осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих). Отбор в группу первого года обучения по определенным критериям в хореографии не ведется, в целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии. Однако для зачисления ребенка в группы второго и более года обучения, необходима физическая подготовка в классическом танце, развитая гибкость.

Состав группы постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

**Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Метапредметные универсальные учебные действия делятся на познавательные, регулятивные и коммуникативные. Метапредметные универсальные учебные действия обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

**Познавательные -**

это понимать информацию, переводить её в разные модели, анализировать, классифицировать, воспринимать и т.д.

**Познавательные УУД**

(искать, получать и использовать информацию, логически выполнять действия )

- Осознавать познавательную задачу
- Читать, слушать, извлекать информацию, критически её оценивать
- Понимать информацию в разных формах (схемы, модели, рисунки), переводить её в словесную форму
- Пользоваться разными видами чтения
- Проводить анализ, синтез, аналогию, сравнение, классификацию, обобщение
- Устанавливать причинно - следственные связи, подводить под понятие, доказывать и т.д.

**Коммуникативные –**

это умение общаться, слушать, говорить, возражать, соблюдать нормы речевого этикета, сотрудничать и очень важное действие: допускать возможность различных точек зрения, понимать собеседника, высказывать и аргументировать своё мнение

**Коммуникативные УУД**

- Осознавать речь (говорение, слушание, письмо, чтение) как способ общения людей
- Участвовать в диалоге, в беседе, выполнять нормы речевого поведения, культуры речи
- Строить свои высказывания и слушать другого
- Вступать в сотрудничество с учителем и одноклассниками
- Допускать возможность различных точек зрения, понимать собеседника, высказывать и аргументировать своё мнение

***Основные методы работы с обучающимися:***

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

***Методы обучения по источнику знаний:***

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

***Основные формы работы с по количественному составу:***

- индивидуальная;
- по подгруппам;
- групповая;
- фронтальная.

#### ***4.1. Формы контроля и самоанализа***

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные упражнения
- контрольные теоретические вопросы
- участие в выступлениях, конкурсах, фестивалях
- открытые занятия

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- вопросник по программе
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.



## Оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований обучающихся. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня обучения и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им образовательной программы.

Оценка результатов выставляется по трехбалловой шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (табл.1 -5).

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

Таблица 1

### Мониторинг уровня обученности и личностного развития обучающихся творческого объединения «Реверанс» (по А.В. Хуторскому).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. <u>Теоретическая подготовка</u> 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных про-	3	

1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	граммой за конкретный период);  -минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); -максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1  2  3	
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой ( по основным разделам учебно – тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>- минимальный уровень( ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более1/2); -Максимальный уровень( ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)</p> <p>-Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - Средний уровень(работает с оборудованием с помо-</p>	1  2  3  1  2  3	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>



Таблица 2

**Мониторинг воспитанности обучающихся в творческом объединении «Реверанс»**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное к-во баллов	Методы диагностики	
1.Профессиональная воспитанность 1.1.Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.	Завершение работы, использование необходимых дополнений	<u>Минимальный уровень</u> (в редких случаях доводит выполнение работы до конца) ;	1	Наблюдение	
		<u>Средний уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения);	2		
		<u>Максимальный уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения)	3		
	Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособность	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);	1		Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);	2		
		<u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).	3		
1.2.Культура организации своей деятельности					
1.3.Уважительное отношение к профессиональной дея-	Объективность при высказывании критиче-		1	Наблюдение	
			2		

<p>тельности других.</p> <p>1.4.Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов</p>	<p>ских замечаний в адрес чужой работы</p> <p>Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога</p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников);  <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);  <u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)</p> <p><u>Минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки);  <u>Средний уровень</u> (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога);  <u>Высокий уровень</u> (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>2. Практическая подготовка ребенка:  2.1.Коллективная ответствен-</p>	<p>Аккуратность выпол-</p>	<p><u>Минимальный уровень</u> (не аккуратен</p>	<p>1</p>	<p>Наблюдение</p>

ность	нения части коллективной работы	при выполнении работы); <u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы); <u>Максимальный уровень</u> (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы)	2  3	
2.2. Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Участие в выполнении коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность	<u>Минимальный уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен); <u>Средний уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен) <u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	1  2  3	Наблюдение
2.3. Стремление к самореализации социально адекватными способами	Стремление к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, желание показывать другим результаты своей работы	<u>Минимальный уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков); <u>Средний уровень</u> (стремится к саморазвитию, получе-	1  2  3	Наблюдение

<p>2.4.Соблюдение нравственно-этических норм</p>	<p>Выполняет правила поведения на занятиях</p>	<p>нию новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы)  <u>Высокий уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы)   <u>Минимальный уровень</u> (нарушает правила поведения на занятиях);  <u>Средний уровень</u> (старается соблюдать правила поведения на занятиях).  <u>Максимальный уровень</u> (соблюдает правила поведения на занятиях).</p>	<p>1  2  3</p>	<p>Наблюдение</p>
--	--	--	--------------------------------	-------------------









Таблица 5

**Диагностика результатов обучения и личностного развития обучающихся творческого объединения «Реверанс»**

	Раздел программы	Классический танец	Танец джаз- модерн	Партерная гимнастика	Актерское мастерство	Постановочная работа	акробатика	итого
	Фамилия Имя							
1								
Сводная данных по группе								средний бал

обучающихся 80 – 95% (), уровень результатов обученности и личностного развития 87 – 97 % (2017 – 2018 г.), уровень развития ключевых компетенций 87 – 96 % ()

Результатом освоения программы является положительная динамика: уровень воспитанности

## **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

**Методическое обеспечение программы** содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

### ***Обеспечение безопасности жизни и здоровья обучающихся***

Общие правила техники безопасности:

1. В творческое объединение (ТО) допускаются обучающиеся ознакомившиеся и выполняющие требования техники безопасности;
2. Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать руководителю ТО и не приступать к занятиям до устранения их нарушений.
3. До и после занятий необходимо проветривать помещение.
4. Бережно относиться к имуществу Центра.
5. В Центре находиться в сменной обуви, без головного убора.

Техника безопасности во время работы:

1. Содержать рабочее место в чистоте, не допускать загромождения рабочего места, входов-выходов посторонними предметами, которые в данное время не используются в работе, играх.
2. Без разрешения педагога не включать теле-, видео- аппаратуру.
3. Использовать электророзетки только по назначению.
4. О неисправности аппаратуры сообщать педагогу.

5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.

6. Разрешается пить только кипяченую воду.

Требования безопасности при аварийных ситуациях:

1. При прекращении подачи электроэнергии сообщить педагогу, который должен отключить электрооборудование из сети (розетки), покинуть помещение.

## Список используемой литературы

### Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
2. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
4. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб., 2003
5. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
6. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
7. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
8. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
9. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
10. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
11. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
12. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
13. Ритмика и танец. – М., 1972
14. Руднева С. Фиш Э. Ритмика Музыкальное движение. – М., 1972
15. Смирнова А. Искусство балетмейстера. – М., 1984
16. Танцы для детей. – М., 1982
17. Танцы – начальный курс. – М., 2001
18. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
19. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
20. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
21. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
22. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

### Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001

10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шпилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

## Терминологический словарь

**Адаптация** – процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам и ценностям или корректировке несоответствия такого поведения; вид взаимодействия его с социальной средой.

**Анкетирование** – метод получения информации, основанный на опросе людей для получения сведений о фактическом положении дел.

**Апломб** – устойчивость или равновесие, главным стержнем которого является позвоночник.

**Арабеск** – основная поза классического танца.

**Беседа** – метод получения информации на основе вербальной коммуникации; относится к методам опроса.

**Внеклассная воспитательная работа** – организация педагогом разных видов деятельности воспитанников во внеурочное время.

**Выворотность** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставе.

**Группа** – относительно стабильная совокупность людей, связанных общими отношениями, деятельностью, ее мотивацией и нормами.

**Дем и гранд плие** – маленькие и большие приседания.

**Деятельность** – форма психической активности.

**Жест, язык жестов** – система жестов и телодвижений, используемая в танцевальной лексике.

**Завязка** – событие, порождающее конфликт, она начинает развитие действия в танце.

**Инициатива** – внутреннее побуждение к самостоятельным, активным новым формам деятельности.

**Классический экзерсис** – комплект упражнений и движение, который выполняется сначала у станка, затем на середине зала.

**Классический танец** – вид хореографической пластики, построенный на определенных и строгих законах.

**Композиция** – сочинение хореографа из различных танцевально-пластических элементов, образующее единое целое.

**Компетентность** – уровень образованности личности.

**Координация** – соответствие и согласие всего тела.

**Концовка** – окончательное движение, характерное для мужского танца.

**Кульминация** – постепенное нагнетание действия.

**Личностный подход** – последовательное отношение педагога к воспитаннику, как к личности.

**Мотивация** – совокупность стойких мотивов побуждений, определяющих содержание.

**Мотив** – побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемые причины, которые обуславливают выбор действий и поступков.



**Музыкально-подвижные игры** – ведущий вид деятельности дошкольника, связанный с приемами имитации, подражания, соревнований, образных сравнений и ролевых ситуаций.

**Наглядность** – предполагает непосредственное зрительное восприятие.

**Натянутый подъем** – стопа опущена пальцами книзу, носок оттянут вниз.

**Образовательный мониторинг** – форма организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, обеспечивающая непрерывное отслеживание ее состояния и прогнозирование ее развития.

**Практика** – материальная, целеполагающая деятельность человека.

**Подбор репертуара** – творческий и индивидуальный процесс для каждой группы воспитанников.

**Подъем сокращенный** – стопа тыльной поверхностью поднята к передней поверхности голени.

**Поза** – статичное положение тела, выражающее определенное состояние и настроение.

**Познавательная деятельность** – один из видов индивидуальной и групповой работы в учреждении дополнительного образования детей, которая используется для расширения и углубления у воспитанников знаний и способов познавательной активности, как в учреждении, так и дома.

**Позиции ног** – точная пропорция, которая определяет расположение выворотных ног, их удаление или сближение и тело при этом находится в состоянии покоя или в движении.

**Позиции рук** – правильная постановка отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.

**Постановка тела** – корпус в вертикальном положении, позвоночник вытянут, плечи и грудная клетка раскрыты, лопатка оттянута к пояснице, голова держится прямо.

**Педагогическая диагностика** – система специфической деятельности педагогов, призванная выявить определенные свойства личности для оценки (измерения) результатов обучения и воспитания.

**Релеве** – поднимание на пальцах.

**Рисунок танца** – исходный материал, рожденный традицией народа и обязательной характеристикой каждой хореографической композиции.

**Ритмика** – выразительное движение тесно связанное с музыкой.

**Роль** – образ, воплощенный в сценической версии.

**Репертуар** – подбор произведений, исполняемых в концертах.

**Рефлексия** – внутренняя деятельность человека, ориентированная на самопознание, осмысление своих действий и состояний. Это не просто знание и понимание субъектом самого себя, но и выявление того, как другие знают и понимают «рефлектирующего», его личностные особенности, эмоциональные реакции и когнитивные (связанные с познанием) представления.

**Репетиция** – подготовительное, пробное исполнение произведения.

**Самостоятельная работа** – способность личности к деятельности, совершаемой без вмешательства со стороны.

**Стопа** – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат, являющийся опорой тела человека и регулятор функции равновесия.

**Сюжет** – система событий в произведении, раскрывающая его основной конфликт.

**Танцевальный шаг** – амплитуда, способствующая высоте прыжка, который обеспечивает широту и свободу движений.

**Тестирование** – метод получения информации, основанный на выполнении пробных заданий, прохождении испытаний.

**Толерантность** – терпимость и принятие иных верований, национальных обычаев и традиций.

**Ценность** – принятое в философии, этике, социологии понимание, с помощью которого характеризуется социально-историческое значение чего-либо для общества и личности, имеющего личностный смысл для индивидов определенных явлений действительности.

**Школа танца** – внутренний слой, который несет в себе исполнитель, трактующий то или иное танцевальное произведение.

**Умение** – освоенный способ выполнения действия.

**Эмоциональный настрой** – свойство человека, характеризующее содержание, качество и динамику его эмоций и чувств.

**Язык танца** – создания мира общения чувств и эмоционального контакта.