

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Центр детского творчества»

Принята Педагогическим Советом  
МБУ ДО ЦДТ  
Протокол № 1  
от «13» сентября 2017г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
*Семур* Ф.М. Остер  
«13» *Сентябрь* 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Волшебный квиллинг»**

Возраст детей: 6 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель программы:  
Ахмадулина Валентина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

Кизел  
2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия обучающегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

### **Направленность программы – художественная.**

Данная программа предназначена для обучения детей выполнению декоративных композиций в технике квиллинг.

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги дало начало различным ремёслам. Квиллинг (бумагокручение, или бумажная филигрань) искусство украшения витиеватыми кружками, завитками предметов интерьера и одежды. Сегодня бумажная филигрань находит всё больше своих последователей. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, квиллинг всегда был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры всего человечества. В наши дни занятия квиллингом имеет огромное значение и влияние на развитие умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка.

### **Новизна программы.**

Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности обучающихся. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого обучающегося.

### **Актуальность программы.**

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

“Волшебный квиллинг” — так называется дополнительная общеразвивающая программа. Он предлагает развитие обучающихся в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого обучающегося и его самореализации.

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Актуальность программы состоит в том, что обучающийся, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной.

Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Это простой вид рукоделия, не требующий больших затрат, доступный каждому. Сегодня квиллинг наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства – дизайном.

Данная техника имеет ряд преимуществ перед другими направлениями декоративно – прикладного искусства, таких как:

- относительно дешевые и доступные материалы (цветная офисная бумага и клей ПВА);
- легко изготавливаемые приспособления для выполнения элементов в технике квиллинга (на основе

зубочистки или пластмассовой трубочки);

- легко доступные для усвоения приемы работы в данной технике, развивающие мелкую моторику;

- большая возможность для самовыражения обучающихся и проявления творческих способностей;

- изделия в технике квиллинга высокохудожественны и гармонично сочетаемы в современном интерьере.

Умения, которые ребята приобретают на занятиях творческого труда, они с успехом применяют дома. Постепенно увлечение квиллингом становится любимым занятием в свободное время.

Творческие занятия формируют правильное социальное поведение у детей. В процессе этой деятельности у обучающихся развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками и педагогом.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Занятия квиллингом помогают сформировать у обучающегося новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыкам и умениям художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

### **Образовательная область программы.**

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основными законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- Предварительная подготовка обучающихся к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.
- Подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей обучающихся.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого обучающегося для более успешного творческого развития.

### **Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:**

1. Принцип наглядности: широкое использование наглядного материала – таблиц, схем, фотографий, работ детей и педагога, методических разработок, современных мультимедийных средств.
2. Принцип системности и последовательности – обучение ведется от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач.
3. Принцип доступности – материал дается в доступной для детей форме, возможен вариант викторины, коллективной работы.
4. Принцип научности – все обучение ведется с опорой на учебную литературу, опыт педагогов, проверенные временем методы и технологии.
5. Дифференцированный и индивидуальный подход – педагог внимательно следит за успехами каждого из обучающихся, подбирая более удобную систему подачи материала и

практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого обучающегося.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы, учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным обучающимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется.

### **Форма и режим проведения занятий.**

Форма проведения занятий – групповая. Занятия квиллингом требует от обучающихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за обучающимися практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группа должна состоять не более 15 человек.

**Срок реализации программы – 3 года.**

**Цель программы** – развитие художественно-эстетического мышления обучающихся, посредством работы в технике квиллинг. Сформировать у них чувство успеха, уверенности в себе, пробудить желание постоянно творить. Эта цель обуславливает следующие задачи:

### **Первый год обучения**

#### **Задачи :**

##### Обучающие:

- формировать у обучающихся практические навыки работы с бумагой в технике «квиллинг»;
- познакомить обучающихся с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обращение с простейшими орудиями труда;
- создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.

##### Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию обучающихся;
- развивать способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- развивать сенсорные и умственные способности;
- развивать пространственное воображение.

##### Воспитательные: *техника выполнения плотного рола*

- воспитывать интерес к работе с бумагой в технике «квиллинг»;
- содействовать эстетическому воспитанию обучающихся, умению видеть и ценить прекрасное в себе и окружающем мире.
- совершенствовать трудовые навыки;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- воспитывать культуру общения умение работать в коллективе.

#### **Ожидаемые результаты:**

В результате обучения обучающихся:

- появятся представления об истории возникновения квиллинга,
- сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»,
- научатся обращаться с простейшими орудиями труда,
- смогут создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок,
- разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию,
- разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, разовьют глазомер,
- разовьют умственные способности, пространственное воображение,

- научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

- разовьются индивидуальные особенности и способности каждого обучающегося **Учебно-тематический план занятий.**

Первый год обучения предусматривает знакомство обучающихся с таким видом работы с бумагой, как квиллинг. Знакомство с базовыми формами и выполнение простейших композиций.

Учит работать индивидуально, в группах и коллективно.

№	Тема.	Теория.	Практика.	Всего.
1	<i>Вводное занятие. Знакомство с правилами дорожного движения. Знакомство с правилами пожарной безопасности. Знакомство с правилами техники безопасности.</i>	3	1	4
2	<i>История возникновения квиллинга Путешествие в мир квиллинга.</i>	2	-	2
3	<i>Вырезание полосок для квиллинга.</i>	1	10	11
4	<i>Основные элементы квиллинга Плотный рол. Свободный рол.</i>	1	2	3
5	<i>Основные формы: «капля», «глаз», «долька», «квадрат», «треугольник».</i>	5	8	13
6	<i>Открытка ко дню учителя.</i>	1	4	5
7	<i>Основные формы: «Завитки».</i>	1	1	2
8	<i>Выполнение эскиза.</i>	1	1	2
9	<i>Композиция «Зонт».</i>	1	4	5
10	<i>Коллективная композиция «Осенние листья».</i>	1	3	4
11	<i>Композиция «Цитрус»</i>	1	3	4
12	<i>Композиция «Сладкий торт».</i>	1	3	4
13	<i>Композиция из пушистых цветов.</i>	1	4	5

14	<i>Открытка «Цветы для мамы».</i>	1	4	5
15	<i>Композиция «Виноград».</i>	1	4	5
16	<i>Композиция «Подсолнухи».</i>	1	4	5
17	<i>Композиция «Рябинка».</i>	1	3	4
18	<i>«Снежинка».</i>	1	4	5
19	<i>Композиция «Елочка».</i>	1	4	5
20	<i>Композиция «Валентинка».</i>	1	4	5
21	<i>«Ангел».</i>	1	3	4
22	<i>«Букет для мамы».</i>	1	4	5
23	<i>Композиция «Корзинка с пасхальными яйцами».</i>	1	6	7
24	<i>Композиция. «Пасхальная открытка».</i>	1	4	5
25	<i>Композиция «Вперед к звездам».</i>	1	3	4
26	<i>Композиция «Весенние первоцветы».</i>	1	5	6
27	<i>Композиция «Ромашки с бабочкой»</i>	1	5	6
28	<i>Композиция «Ветка яблони».</i>	1	6	7
29	<i>Итоговое занятие.</i>	1	1	2

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го года обучения.**

1. Знакомство с правилами дорожного движения.

Знакомство с правилами пожарной безопасности.

**Знакомство с правилами техники безопасности.**

**2. История возникновения квиллинга.**

Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

**Путешествие в мир квиллинга.**

Знакомство с миром квиллинга с помощью мультимедиа.

Знакомство с лучшими работами педагога.

**3. Вырезание полосок для квиллинга.**

**4. Основной элемент квиллинга – плотный рол.**

Выполнение основного элемента квиллинга из бумаги – плотного рола и свободного рола.

Практическая работа: изготовление ролов и составление из них цветов.

**5. Основные формы: «капля», «глаз», «долька», «квадрат», «треугольник».**

**6. Открытка ко Дню учителя.**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок и сборка цветов.

Практическая работа: составление композиции.

**7.Выполнение эскиза.**

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практическая работа: техника выполнения эскиза композиции.

**8.Основные формы: «Завитки».**

Практическая работа: техника выполнения.

**9. Композиция « Зонт».**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

**Изготовление необходимых элементов для композиции.**

**Составление композиции из форм.**

**10. Композиция «Осенние листья».**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: Разработка эскиза «Осенние листья».

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции.

**11. Композиция «Цитрус».**

Практическая работа: Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции.

**12. Композиция «Сладкий торт».**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок и сборка цветов.

Практическая работа: составление композиции.

**13. Композиция из пушистых цветов.**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок и сборка цветов.

Практическая работа: составление композиции.

**14 . Открытка « Цветы для мамы».**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок лепестков цветов, и листьев.

Практическая работа: сборка цветов из заготовок

**15. Композиция «Виноград».**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: Разработка эскиза «Виноград» по предложенному образцу.

Практическая работа: изготовление заготовок выпуклых сборка из них грозди винограда

Изготовление листьев из бумаги. Изготовление длинной спирали.

Практическая работа: составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.

**16. Композиция «Подсолнухи».**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Подсолнухи».

Практическая работа: изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев.

Практическая работа: сборка цветов из заготовок лепестков.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

### **17. Коллективная композиция «Рябинка».**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: Разработка эскиза «Рябинка» по предложенному образцу,

Практическая работа: изготовление заготовок выпуклых катушек, сборка из них грозди рябинки. Изготовление листьев из бумаги.

**Практическая работа:** составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.

### **18. «Снежинка».**

Анализ строения снежинки, выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок, сборка деталей

### **19. Композиция «Елочка».**

Практическая работа: Разработка эскиза «Елочка» по предложенному образцу,

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок, сборка из них композиции.

### **20. Композиция «Валентинка»**

Практическая работа: Разработка эскиза по предложенному образцу,

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: сборка цветов из заготовок лепестков и листьев.

### **21. «Ангел».**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

### **22. «Букет для мамы».**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок лепестков цветов и листьев.

Практическая работа: сборка цветов из заготовок лепестков.

### **23. Композиция «Корзинка с пасхальными яйцами».**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

### **24. Композиция «Пасхальная открытка».**

Практическая работа: Разработка эскиза по предложенному образцу.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

### **25. Композиция «Вперед к звездам».**

Практическая работа: разработка эскиза композиции.

Анализ композиции выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление необходимых заготовок.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

### **26. Композиция «Весенние первоцветы».**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: Разработка эскиза по предложенному образцу.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: сборка цветов из заготовок лепестков и листьев.



Практическая работа: составление композиции из заготовок.

### **27.Композиция «Ромашки с бабочкой».**

Практическая работа: Разработка эскиза «Ромашка с бабочкой».

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: Разработка эскиза «Ромашка с бабочкой».

Изготовление необходимых элементов для композиции «Ромашки с бабочкой».

Практическая работа: изготовление заготовок, сборка из них цветка ромашки. Изготовление листьев из бумаги.

Практическая работа: изготовление заготовок бабочки. Сборка бабочки по эскизу.

Практическая работа: составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.

### **28. Композиция « Веточка Яблони».**

Практическая работа: Разработка эскиза по предложенному образцу,

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: сборка цветов из заготовок лепестков и листьев.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

### **29.Итоговое занятие.**

Проводится в форме итоговой выставки. Работы оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках ЦДТ, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

## **Второй год обучения**

### **Задачи программы 2-го года обучения:**

#### **Обучающие:**

- Продолжать обучать различным приемам работы с бумагой в технике квиллинг;
- Научить читать и зарисовывать схемы, создавать изделия пользуясь схемами;
- Формировать умения следовать устным инструкциям;
- Обогащать словарь обучающихся специальными терминами.

#### **Развивающие:**

- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию обучающихся;
- Совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- Развивать пространственное воображение.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать интерес к работе с бумагой в технике «квиллинг»;
- Содействовать эстетическому воспитанию обучающихся умению видеть и ценить прекрасное в себе и окружающем мире;
- Совершенствовать трудовые навыки;формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- Воспитание терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма.

### **Ожидаемые результаты.**

В результате обучения обучающиеся:

- Овладеют различными приемами работы с бумагой;
- Сформировано умение следовать устным инструкциям;
- Научатся читать и зарисовывать схемы изделий;
- Научатся создавать композиции в более сложной технике квиллинга «бихайв»;
- Обогащается словарь специальными терминами;
- Разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- Разовьют мелкую моторику рук и глазомер;
- Разовьют пространственное воображение;
- Улучшат свои коммуникативные способности, приобретут навыки работы в коллективе.

Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в выставках, конкурсах и по декоративно – прикладному искусству различного уровня. При оценке качества выполненных заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровня исполнения зависят как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого обучающегося.

### **Учебно-тематический план второго года обучения.**

Второй год обучения предусматривает знакомство обучающихся с таким видом работы с бумагой, как квиллинг.

Знакомство с новой техникой квиллинга-бихайв и выполнение более сложных композиций.

Учит работать индивидуально, в группах и коллективно.

№	Тема.	Теория.	Практика.	Всего.
1	Вводное занятие. Знакомство с правилами дорожного движения. Знакомство с правилами пожарной безопасности. Знакомство с правилами техники безопасности.	1	1	2
2	Посещение выставки. Игра «Составь композицию».	1	1	2
3	Поздравительная открытка ко дню пожилого человека.	1	3	4

<b>4</b>	Поздравительная открытка ко дню учителя.	1	3	4
<b>5</b>	Композиция « Осеннее дерево ». Техника бихайв.	1	5	6
<b>6</b>	Композиция « Хризантемы ».	1	4	5
<b>7</b>	Открытка для мамы.	1	3	4
<b>8</b>	Цветочный шар.	1	5	6
<b>9</b>	Композиция «Натюрморт».	1	5	6
<b>10</b>	«Изящная снежинка».	1	3	4
<b>11</b>	Новогодняя открытка.	1	3	4
<b>12</b>	Дед мороз 3D.	1	5	6
<b>13</b>	Рождественская открытка.	1	3	4
<b>14</b>	Ангелочек 3D.	1	4	5
<b>15</b>	Сердечко ко дню святого Валентина.	1	4	5
<b>16</b>	Открытка к 23 февраля.	1	3	4
<b>17</b>	<i>Открытка к 8 марта.</i>	1	5	6
<b>18</b>	Гиацинты.	1	5	6
<b>19</b>	Композиция «Петушок».	1	5	6
<b>20</b>	Пасхальное яйцо.	1	3	4
<b>21</b>	Пасхальная композиция.	1	4	5

22	Композиция «Загадочный космос».	1	3	4
23	Композиция «Подводный мир».	1	5	6
24	Композиция « Сказочная птица ».	1	5	6
25	Композиция « Сказочный цветок »	1	5	6
26	Открытка ко дню победы.	1	5	6
27	Композиция « Цветы на кальке».	1	4	5
28	Композиция « Черемуха ».	1	6	7
29	Композиция « Первоцветы ».	1	3	4
30	Итоговое занятие	0	2	2
	Всего	29	115	144

### **Содержание программы второго года обучения.**

*Вводное занятие.*

1. Вводное занятие.

Знакомство с правилами дорожного движения.

Знакомство с правилами пожарной безопасности.

Знакомство с правилами техники безопасности.

2. Посещение выставки.

Игра «Составь композицию».

3. Поздравительная открытка ко дню пожилого человека.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок и сборка цветов.

Практическая работа: составление композиции.

4. Поздравительная открытка ко дню учителя.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок и сборка цветов.

Практическая работа: составление композиции.

5. Композиция « Осеннее дерево ». Техника бихайв.

Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок .

Практическая работа: составление композиции.

#### **6. Композиция « Хризантемы ».**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок и сборка цветов.

Практическая работа: составление композиции.

#### **7. Открытка для мамы.**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции.

#### **8. «Цветочный шар».**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции.

#### **9. Композиция «Натюрморт».**

Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Изготовление необходимых элементов для композиции.

Составление композиции из форм.

#### **10. «Изящная снежинка».**

Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции.

#### **11.Новогодняя открытка.**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции.

#### **12. Дед мороз 3D.**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление деда мороза из частей.

#### **13. Рождественская открытка.**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции.

#### **14. Ангелочек 3D.**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: сборка ангелочка из заготовок.

#### **15. Сердечко ко дню святого Валентина.**

### **Разработка эскиза.**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление необходимых заготовок.

Практическая работа: сборка композиции из заготовок.

### 16. Открытка к 23 февраля.

Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции.

### 17. Открытка с 8 марта.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

### 18. Гиацинты.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление цветов.

### 19. Композиция « Петушок ».

Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: сборка яйца из готовых частей.

### 20. Пасхальное яйцо.

#### **Разработка эскиза.**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции.

### 21.. Пасхальная композиция.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

### 22. Композиция « Загадочный космос ».

Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

### 23. Композиция « Подводный мир ».

Разработка эскиза.

Анализ композиции выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление необходимых заготовок.  
Практическая работа: составление композиции из заготовок.

#### 24. Композиция « Сказочная птица ».

Разработка эскиза.

Анализ композиции выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление необходимых заготовок.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

#### 25. Композиция « Сказочный цветок »

Разработка эскиза.

Анализ композиции выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление необходимых заготовок.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

#### 26. Открытка ко дню победы.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

#### 27. Композиция « Цветы на кальке ».

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

#### 28. Композиция « Черемуха ».

Разработка эскиза.

Анализ композиции выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление необходимых заготовок.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

#### 29. Композиция «Первоцветы».

Анализ композиции выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление необходимых заготовок.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

#### 30. Итоговое занятие.

Проводится в форме итоговой выставки. Работы оформляются самостоятельно.

### **Задачи программы 3-го года обучения:**

#### **Обучающие:**

- Продолжать обучать различным приемам работы с бумагой в технике квиллинг( на расческе)
- Познакомить с новой техникой квиллинга« Хаскинг»;
- Научить создавать изделия пользуясь схемами;
- Обогащать словарь обучающихся специальными терминами;
- Формировать умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

#### **Развивающие:**

- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию обучающихся;
- Совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
- Совершенствовать трудовые навыки: учить аккуратности, уметь бережно и экономно использовать материал;
- Воспитание терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма.

**Воспитательные:**

- Воспитать интерес к работе с бумагой в технике «квиллинг»;
- Воспитать интерес к народно – прикладному искусству;

**Ожидаемые результаты.**

В результате обучения обучающиеся:

- Овладеют различными приемами работы с бумагой;
- Создавать композиции с приемами различных техник – хаскинг, бихайв, 3-х мерный квиллинг;
- Научатся зарисовывать схемы изделий;
- Обогащаться словарь специальными терминами;
- Уметь копировать изделия декоративно – прикладного искусства;
- Знать и выполнять правила безопасности;
- Творчески подходить к решению поставленных задач;
- Скручивать цветы 2, 3 способами, создавать композиции из цветов, располагая их на панно;
- Развить художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- Разовьют мелкую моторику руки, глазомер;
- Улучшат свои коммуникативные способности, приобретут навыки работы в коллективе.

Формой контроля усвоения учебного материала является участие детей в выставках, конкурсах и по декоративно – прикладному искусству различного уровня. При оценке качества выполненных заданий осуществляется дифференцированный подход. Сложность заданий и уровня исполнения зависят как от возраста, так и от индивидуальных особенностей и способностей каждого обучающегося.

**Учебно-тематический план третьего года обучения.**

УТП третьего года обучения предусматривает знакомство обучающихся с новой техникой квиллинга(хаскинг, на расческе) продолжение работы в 3-х мерном квиллинге-бихайв. Выполнение более сложных композиций.

№	Тема.	Теория.	Практика.	Всего.
---	-------	---------	-----------	--------



1	Вводное занятие. Инструктаж по правилам дорожного движения. Инструктаж по правилам пожарной безопасности. Инструктаж по правилами техники безопасности.	1	1	2
2	Поздравительная открытка ко дню пожилого человека.	1	3	4
3	Композиция «Осенняя фантазия» панно	1	5	6
4	«Хохлома» (на расческе)	1	7	8
5	Открытка для мамы (изготовление розочек при помощи техники складывания бумаги)	1	4	5
6	Чайная пара.	1	7	8
7	Женский образ.	1	5	6
8	«Обезьянка».	1	5	6
9	Новогодняя открытка.	1	3	4
10	Рождественская открытка.	1	3	4
11	Ангел.	1	5	6
12	Изготовление Валентинки.	1	4	5
13	Шкатулка для мамы	1	9	10
14	Петельный квиллинг.	1	1	2
15	Открытка к 8 марта.	1	5	6

16	Ваза.	1	7	8
17	Пасхальный подарок.	1	6	7
18	Зайчата 3D	1	3	4
19	Насекомые 3 Д (кузнечик, бабочка)	1	4	5
20	Поздравительная открытка для ветеранов ВОВ	1	6	7
21	Панно «Гжель»	1	7	8
22	Композиция «Весеннее настроение»	1	6	7
23	Мебель.	1	5	6
24	Яблонька 3D	1	7	8
25	Итоговое занятие	0	2	2
	Итого :	24	120	144

### Содержание программы третьего года обучения.

*Вводное занятие.*

1. Вводное занятие.

Инструктаж по правилам дорожного движения.

Инструктаж по правилам пожарной безопасности.

Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Поздравительная открытка ко дню пожилого человека.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок и сборка цветов.

Практическая работа: составление композиции.

### 3. Композиция «Осенняя фантазия».

Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок и сборка цветов.

Практическая работа: составление композиции

### 4. «Хохлома» (на расческе).

Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок .

Практическая работа: составление композиции.

### 5. Открытка для мамы (изготовление розочек при помощи техники складывания бумаги).

Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок .

Практическая работа: составление композиции.

### 6. Чайная пара.

Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок .

Практическая работа: сборка.

### 7. Женский образ.

Разработка эскиза

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции.

### 8. «Обезьянка».

Разработка эскиза

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции.

### 9. Новогодняя открытка.

Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Изготовление необходимых элементов для композиции.

Составление композиции из форм.

### 10. Рождественская открытка.

Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции.

### 11. Ангел.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: сборка ангелочка из заготовок.

### 12. Изготовление Валентинки.

Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: сборка из готовых деталей.

### 13. Шкатулка для мамы.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа : сборка .

### 14. Петельный квиллинг.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление цветка.

### 15. Открытка к 8 марта.

Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление необходимых заготовок.

Практическая работа: сборка композиции из заготовок.

### 16. Ваза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление из готовых форм.

### 17. Пасхальный подарок.

Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: сборка.

### 18. Зайчата 3D.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: сборка зайчат.

### 19. Насекомые 3D (кузнечик, бабочка)

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: сборка из готовых частей.

## 20. Поздравительная открытка для ветеранов ВОВ.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции.

## 21. Панно «Гжель».

Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

## 22. Композиция «Весеннее настроение».

Разработка эскиза.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление заготовок.

Практическая работа: составление композиции из заготовок.

## 23. Мебель.

Разработка эскиза.

Анализ композиции выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление необходимых заготовок.

Практическая работа: сборка из заготовок.

## 24. Яблонька 3D.

Анализ композиции выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: изготовление необходимых заготовок.

Практическая работа: сборка из готовых форм.

## 25. Итоговое занятие.

Проводится в форме итоговой выставки. Работы оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках ЦДТ, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.**

#### **Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:**

1. Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
2. Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

3. Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

4. Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.

5. Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

6. Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

### **Необходимые условия реализации программы**

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, компьютер, проектор, экран, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое. Учитывая специфику работы обучающихся с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

### **Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий**

- Бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм.
- Полоски гофрированного картона
- Зубочистки.
- Пинцеты.
- Цветной картон
- Ножницы.
- Клей
- Рамки для оформления работ.
- Карандаш,
- Ластик.
- Бумага для эскизов, калька.
- Стержень с раздвоенным конц

### **Дидактические материалы:**

- Наглядные пособия – таблицы, изготовлены преподавателем:

1. «Основные элементы квиллинга»;
2. «Виноград»
3. «Подсолнухи»
4. «Ромашка с бабочкой
5. «Пасхальное яйцо»
8. «Рябинка».
- 9.. «.Снежинка».
10. «Зонт».
11. « Осенние листья»

12. «Цитрус».

13. «Рождественская открытка «.

- Работы педагога.
- Работы обучающихся.
- Фотографии с различных выставок.

#### **Список литературы для детей:**

1.Быстрицкая А.»Бумажная филигрань». Просвещение, Москва 1982.

2.Уолтер Х. “Узоры из бумажных лент». Университет, Москва 2000.

3.Чиотлети. Д “Оригинальные поделки из бумаги”.- Полигон С.-Петербург 2010.

#### **Список литературы рекомендуемой и используемой для педагога.**

1.Бич Р. Большая иллюстрированная энциклопедия  
Перевод с английского- М: 2006-256с.

2. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек».Просвещение  
М:1982.

3.Зайцева А. «Искусство квиллинга: магия бумажных лент».Эксмо 2009.

4 .Зайцева А. «Новые идеи для творчества».Эксмо 2010.

5.Букина С.А. и Букин В. «Волшебство бумажных завитков».М:Феникс 2006

#### **Приложения**

**Диагностика результатов образовательной деятельности.  
Срез творческих и эстетических знаний и умений.**

Фамилия, имя обучаемо го	Умение пользо ваться инстру ментами и приспо соблен иями	Знание базовых форм и условны х обознач ений	Владение разнооб разными приемами	Овладение основными навыками работы с различными видами бумаги	Умение пользо ваться чертежа ми и схемами	Проявление творчества и фантазии в создании работ

### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_



Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

**Правила поведения в образовательном учреждении.**

**Общие правила техники безопасности.**

1. В кружок допускаются дети и подростки, изучившие и выполняющие правила по технике безопасности.

2. Бережно относиться к имуществу кружка.

5. Работать начинай только с разрешения руководителя.

6. Применяй инструменты только по их назначению.

7. Не работай неисправными и тупыми инструментами.

8. Пользуясь инструментом, держи его так, как показал руководитель.

9. Инструменты, материалы, заготовки и детали храни в предназначенном для этого месте.

10. Не держи ножницы концами вверх. Не оставляй их в раскрытом виде.

11. Передавай ножницы в закрытом виде кольцами вперед.

12. Рабочее место держи в чистоте.

#### **Техника безопасности при работе с ножницами.**

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.

2. При работе внимательно следите за направлением резания.

3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4. Не держите ножницы лезвием вверх.

5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.

6. Не режьте ножницами на ходу.

7. Не подходите к товарищу во время работы.

8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед.

9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

#### **Техника безопасности при работе с клеем.**

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!

2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.

3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.

5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.

6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.