

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Центр детского творчества»

Принята Педагогическим Советом
МБУ ДО ЦДТ
Протокол № 1
от «13» сентября 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦДТ
Г. М. Остер
«13» *сентября* 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Волшебство красок»

Возраст детей: 7 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель программы:

Габдулганеева Гульнара Харисовна,
педагог дополнительного образования

Кизел
2017

Пояснительная записка

Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей младшего школьного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка. Выполнение игрушек и декоративных поделок развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности школьников. Опыт работы с детьми показывает, что любой ребенок обладает талантом и задача педагога – распознать его задатки, дать возможность раскрыться, подобрав нужную форму.

Занятия в объединении рисования представляют собой учебный путь от простейших изобразительных действий с карандашом, красками к целостному восприятию образа – его форм и очертаний. Образ из ассоциативного постепенно переходит в осознанный, конкретизированный благодаря тому, что дети овладевают умением изображать простейшие формы предметов.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее.

Особенное удовольствие доставляет рисование красками. Оно очень полезно для развития ребёнка. При правильном руководстве рисование красками развивает чувство цвета, позволяет ребёнку выразить собственное эмоциональное состояние. Как это ни странно, уже в три года ребенок может использовать цвет как средство эмоциональной выразительности.

Не спешите учить ребенка рисовать голубое небо, желтое солнце и зеленую траву. Пусть сначала он просто познакомится с богатейшим миром цвета, с миром ярких и чистых красок. Тут, конечно, возникнут свои сложности: чтобы краски были чистыми, надо хорошо мыть кисточку, а научить этому ребенка не так просто. Не надо спешить с указаниями, пояснениями. При рисовании красками не стоит увлекаться обследованием предметов; оно более уместно при рисовании карандашом. Руководство деятельностью ребенка необходимо, но в данном случае оно должно осуществляться исподволь. В частности, оно будет проявляться в выборе красок. Вопрос о том, какие цвета предоставить в распоряжение ребенка, встает перед взрослым одним из первых. Сколько красок давать одновременно — все, какие есть, или две-три? Должны ли это быть яркие тона или нежные, мягкие оттенки? Давать полутона или контрастные сочетания? На большую часть этих вопросов можно ответить по-разному. Один раз так, другой — иначе. Но два правила должны соблюдаться постоянно. Во-первых, как уже говорилось, все цвета, предоставленные для рисования, должны быть чистыми. Во-вторых, они должны хорошо сочетаться друг с другом (чего легче добиться, если цветов будет немного). Тогда каждая композиция, созданная ребенком, будет приятна для глаза и, что очень важно, будет способствовать формированию чувства цвета, представлений о гармоничных цветовых сочетаниях.

Важное значение в воспитании детей имеют темы направленные на духовное воспитание. Они включены также в тематическое планирование. Беседы по изобразительному искусству и красоте

вокруг нас, основаны на показе произведений искусства. Беседы помогают воспитать у детей интерес к окружающему миру, искусству.

Задача педагога - создание для ребенка первичного позитивного опыта познания данного предмета, введение его в мир изобразительного искусства, обучение первичным навыкам отображения предметной среды и воображаемых, сказочных образов; создание атмосферы для адаптации воспитанников в изостудии, знакомство с видами деятельности; с организацией рабочего места; изучение основных и дополнительных цветов; знакомство с новыми техниками: «по-сырому», «аппликацией», «нетрадиционными методами рисования», «кляксографией»; знакомство с азами поэтапности работы над картиной; развитие воображения, выработка навыков общения.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–10 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Режим занятий 2 раза в неделю.

Задачи общие:

- пробуждение и закрепление интереса к рисованию;
- обучение рисованию простых форм, созданию образов из них;
- обучение распознавать и использовать в рисунке основные цвета и их оттенки; получать новый цвет за счет смешивания цветов.
- формирование умений во владении простым инструментом – карандаш, бумага, кисть, акварель, гуашь.
- обучение рисованию двух и более предметов на одном листе – их соотношение пропорциональное, по величине, по цвету.
- развитие способности к передаче в рисунке эмоциональных впечатлений от праздников, явлений природы, новогодних елок и т.д.
- развитие наблюдательности, воображения, внимания, памяти;
- формирование чувства цвета, формы
- обучение рисованию с натуры и по памяти;
- обучение грамотному расположению изображения на листе бумаги
- развитие воображения посредством дорисовки, дополнения основной формы.

Задачи воспитательные:

- ознакомление детей с произведениями декоративно-прикладного искусства, игрушками, предметами народных промыслов, воспитание эстетического вкуса;
- развитие самостоятельности, целенаправленности в доведении своего дела (рисунка) до завершения, до конца.

Методы:

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания даются на первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется

самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. По ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

В результате годичного обучения в объединении « Волшебство краек»

Знают:

- все цвета палитры и их оттенки;
- знают, как пользоваться гуашью, акварелью;
- знают способы работы акварелью: «по-сырому», «по-сухому»;
- знают способы нетрадиционных методов рисования.

Умеют:

- умеют правильно держать карандаш и кисть и пользоваться ими;
- изображать предметы и явления, используя различные мазки (прямые, округлые, штриховки, наклонные, длинные, короткие);
- правильно подбирать соответствующие предметам цвета, использовать их сочетания и оттенки;
- изображать предметы различной геометрической формы;
- изображать предметы, сочетая округлые формы, угловатые, прямые линии и мазки;
- изображать в одном рисунке несколько объектов, располагая их на всем пространстве листа, и/или на горизонтальной линии, объединяя общим контекстом, содержанием;
- насыщать цветом рисунок, подбирать правильно цвет и заполнять фон;
- передавать различные сюжеты: явления природы, сцены из жизни, сюжеты из сказок, стихотворений, простые движения человека и животных;
- рисовать простые узоры, орнаменты, используя округлые формы (кружочки, точки, завиток, волнистую линию)

Учебно- тематический план на 1 год обучения.

№ п/п	Наименование темы	кол-во часов	теория	практика
1	Работа по подбору детей в группу	2		2
2	Ознакомительное занятие(Обзорная экскурсия)	2		2
3	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Составление графического узора. Занятия по ориентации в пространстве (игра хоккей)	2	0,5	1,5
4	Радуга. Что могут краски?Колористика. Смешение красок.	4	1	3
5	Оттенки красок. Приёмы живописной техники.	4	1	3
6	Цветоведение. Тонирование и подготовка листа к работе. Рисование на свободную тему.	4	1	3
7	«Сказочное дерево». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	2	0,5	1,5
8	Осенние листочки.	2	0,5	1,5
9	Нетрадиционные методы рисования(рисование пальцами и ладошками.)	4	1	3
10	Рисуем жирафа	2	0,5	1,5
11	Натюрморт(Овощи и фрукты)	4	1	3
12	Натюрморт из предметов быта	2	0,5	1,5
13	«Моя любимая игрушка» (работы с натуры)	2	0,5	1,5
14	В чем красота зимы. Первый снег. Обзорная экскурсия.	4	1	3
15	«Наши зимние забавы» (работа по памяти)	2	0,5	1,5
16	Новогодняя открытка	2	0,5	1,5
17	Сказочная птица «Жар птица»	2	0,5	1,5
18	Снеговик-почтальон (иллюстрация к сказке)	2	0,5	1,5
19	Узор на стекле	2	0,5	1,5
20	Нетрадиционные методы рисования (кляксография.)	4	1	3
21	«Волшебный мир аквариума» (работа в стиле граттажа)	4	1,5	2,5
22	Аппликация, лепка	4	1	3
23	«Ёлочка -красавица» .Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа.	2	0,5	1,5
24	Тарелка из папье - маше	2	0,5	1,5
25	Декоративная роспись тарелки.	2	0,5	1,5
26	Пропорция человеческой фигуры ,наброски фигуры человека	4	1	3
27	Портрет	4	1,5	2,5
28	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении.	4	1	3
29	«Сказочный дворец (работа по представлению)	2	0,5	1,5
30	Готовим подарки своим мамам	4		4
31	Разноцветные бабочки	4	1,5	2,5
32	Композиция на экологическую тему. Плакат	4	1	3

33	«Цветы весны» обзорная экскурсия.	4	1,5	2,5
34	«Дождик» (по представлению)	2	0,5	1,5
35	Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному. Размытый рисунок	4	0,5	3,5
36	“В гостях у сказки” – иллюстрирование любимой сказки.	2	0,5	1,5
37	Художественный приём “заливка”. Рисование неба	2	0,5	1,5
38	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	2	0,5	1,5
39	Коллаж	2	0,5	1,5
40	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	2	0,5	1,5
41	Композиция «Окно»	2	0,5	1,5
42	Транспорт (графическая работа)	2	0,5	1,5
43	Мы рисуем домашних животных	2	0,5	1,5
44	«Сказка» «Жили были» (работа по представлению)	2	0,5	1,5
45	Архитектура	4	1	3
46	Композиция «Цирк»	4	1	3
47	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.	4	0,5	3,5
48	Изготовление рисунков на плоскости нетрадиционной техникой изображения солью и гуашью.	4	1,5	2,5
49	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	2		2
50	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ учащихся.	4		4
	всего:	144	34	110

Тема № 1. Работа по подбору детей в группу-2 ч.

Тема № 2 Ознакомительное занятие (Обзорная экскурсия)-2ч.

ТЕМА 3. Инструктаж по технике безопасности (беседа)-2 ч.

Вводное занятие.

Практическая работа: Игра « Хоккей», составление графического узора,

Выявление у детей умения ориентироваться в пространстве, умение производить на листе бумаги заданное направление линий, самостоятельно действовать по указанию взрослого.

Материалы: лист бумаги А4 с нарисованными воротами, шайбу заменяет шашка, клюшку – палочка для мороженого; тетрадный лист в клетку, простой карандаш или ручка.

Тема № 4 «Радуга» смешение красок -4 ч.

Колористика – наука о цвете. Изучение основных и производных цветов .ознакомление с теплыми и холодными цветами. Вливание «цвет в цвет». Хроматические цвета и их свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота.

Смешение цветов.

Практическая работа: Рисуем гусеницу в разных тонах ,рисуем цветик –семицветик.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, палитра

Зрительный ряд: работа педагога, хроматический круг, таблица смешения красок, изображение гусениц.

Тема № 5 Оттенки красок. Приёмы живописной техники- 4 ч.

Оживление картины, передача движений.

Практическая работа: Упражнения в живописной технике, рисуем картину на выбор используя приёмы живописной техники.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, палитра

Зрительный ряд: работа педагога, репродукции с картин.

Тема № 6 Цветоведение . -4 ч.

Тонирование и подготовка листа к работе. Рисование на свободную тему .Закрепление пройденного материала по теме № 4,

Практическая работа: возможность ребят самим выбрать тему для рисования.

Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, палитра

Тема № 7.«Сказочное дерево» (работа по представлению) -2 ч.

Развитие фантазии. Наблюдение живой природы. Рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный – зеленый; голубой – оранжевый, желтый – фиолетовый.

Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном занятии необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Материалы: бумага, акварель

Зрительный ряд: живопись Н.Рериха, М.Сарояна, И.Грабаря, В.Ван Гога.

Тема № 8. Осенние листочки.- 2 ч.

Работа акварельными красками. Изучение приёмов работы акварелью: «по – сухому», «по – сырому».

Практическая работа: выполнение с натуры этюдов листьев и веточек деревьев разных пород.

Материалы: бумага, акварель, кисти.

Зрительный ряд: репродукции с картин И.И Шишкина.

Тема № 9. Рисование пальчиками и ладошками -4 ч.

Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается , аналогично работаем ладошкой.

Практическая работа: Разработка идеи, творческое выполнение работы. Рисуем ёжика. Рисунок дерева разными способами.

Средства выразительности: пятно, точка, тычки, примакивание.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Зрительный ряд: репродукции с картин.

Тема № 10. Рисуем жирафа-2 ч.

Загадка про жирафа, прочтение стихов, рассказ о жизни жирафа.

Практическая работа:Рисование жирафа ,используя простые геометрические формы. Средства выразительности: добавление пальчиками забавных пятен нарисованному жирафу.

Материалы:лист формата А4, простой карандаш, ластик, фломастеры, краски, кисти, ёмкость с водой.

Зрительный ряд:рисунки жирафа, работа педагога.

Тема № 11. Натюрморт «Овощи и фрукты»-4ч.

Рассматривание натюрмортов русских и западно-европейских художников.

Выполнение воспитанниками натюрморта цветными карандашами, фломастерами. Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

Практическая работа: изображение натюрморта с натуры.

Материалы: фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, ластик.

Зрительный ряд: репродукции с картин.

Тема № 12. Натюрморт из предметов быта-2ч.

Передача локальных цветовых отношений, размещение на листе бумаги, поиски удачных для постановки натюрморта предметов быта; композиционное размещение изображение на листе; цветовое решение натюрморта.

Практическая работа: Тематический натюрморт.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: репродукции с картин художников

Тема № 13. «Моя любимая игрушка» (работа с натуры)- 2ч.

Изучение цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг.

По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек.

Практическая работа: изображение игрушек в теплой и холодной гамме.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: любимые игрушки детей, картинки,

Тема № 14 . В чем красота зимы. Обзорная экскурсия- 4ч.

Изучение пейзажа как жанра изобразительного искусства. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа (городской – вид дуга, деревенский, морской – марина, индустриальный). Экскурсия в парк для наблюдения за природой.

Практическая работа: выполнение пейзажа по результатам обзорной экскурсии.

Материалы: бумага, гуашь, акварель, кисти.

Зрительный ряд: «Пейзаж в произведениях русских художников» - подборки.

Тема № 15 . «Наши зимние забавы» (работы по памяти)- 2 ч.

Основы композиции картины. Просмотр произведений русских художников разных эпох.

Практическая работа: выполнить тематическую композицию по эскизу.

Материалы: бумага, акварель, белила.

Зрительный ряд: работы Кустодиева Б.

Тема № 16. Новогодняя открытка- 2ч.

Печатная графика (плакат, открытка, афиша). Просмотр произведений печатной графики.

Практическая работа: изготовление открытки в технике аппликации или рисовальной открытки.

Материалы: бумага, цветная бумага, фломастеры, краски, кисти.

Зрительный ряд: набор плакатов – открыток.

Тема № 17. Сказочная птица «Жар птица» работа по представлению- 2ч.

Развитие воображения. Создание образа сказочной птицы – птицы «Счастье», «Сирин», «Эльконост». Народное представление о счастье. Дальнейшее знакомство со свойствами цвета, теплые и холодные, цветовая гамма и т.д.

Практическая работа: выполнить сказочный образ «Жар-птицы».

Материалы : бумага, акварель.

Зрительный ряд: Репродукции, набор «Чудесный мир сказок»

Тема № 18. Снеговик-почтальон(иллюстрация к сказке)-2 ч.

Работа по представлению. Учимся основам композиции. Расширение понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, ассимитричная).

Практическая работа: Иллюстрация к сказке Сутеева.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: иллюстрации Билибина, Чарушина.

Тема № 19. «Узоры на стекле». 2ч.

Развитие фантазии. Красота вокруг нас. Просмотр произведений живописи.

Ахроматические цвета.

Практическая работа: изображение узора на морозном стекле.

Материалы: тонированная бумага, белила.

Зрительный ряд: подборка репродукций Врубеля М.А., работы из методического фонда изостудии.

Тема № 20. Техника рисования- кляксография-4 ч.

Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Практическая работа

Материалы: плотная бумага, акварель, кисти.

Зрительный ряд: работы педагога, рисунки.

Тема № 21. «Волшебный мир аквариума» (работа в стиле граттаж) -4ч.

Использование накопленного материала работы в стиле граттаж, просмотр рисунков рыб и морского мира, рассказ об обитателях морского дна.

Практическая работа: выполнение тематической композиции «Волшебный мир аквариума»

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Зрительный ряд: Репродукции художников-аниматоров «Рыбы», работы педагога.

Тема № 22. Аппликация, лепка-4 ч.

Практическая работа:

Материалы :

Зрительный ряд:

Тема № 23. «Ёлочка -красавица» .Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа.- 2ч.

Впечатления и рассказы детей о новогодних праздниках. Способы рисования ёлки.

Практическая работа: рисунок про новый год.

Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши ,краски ,кисти.

Зрительный ряд: новогодние рисунки, репродукции с картин художников.

Тема № 24. Тарелка из папье – маше-2 ч.

Знакомство с новой техникой создания образа.

Практическая работа: создание тарелки.

Материалы : бумага, клейстер, гуашь

Зрительный ряд: картинки тарелок.

Тема № 25. Декоративная роспись тарелки.-2 ч.

Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

Практическая работа: Роспись изготовленной тарелки Хохломской росписью.

Материалы : акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: картинки посуды с нарисованным арнаментом.

Тема № 26.Пропорция человеческой фигуры ,наброски фигуры человека-4 ч.

Практическая работа:

Материалы :

Зрительный ряд:

Тема № 27.Портрет-4 ч.

Практическая работа:

Материалы :

Зрительный ряд:

Тема № 28. «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении.-4 ч.

Практическая работа:

Материалы :

Зрительный ряд:

Тема № 29.«Сказочный дворец (работа по представлению)-2 ч.

Моделирование пространства: город, крепостная стена, башни и т.д.

Развитие фантазии.

Практическая работа: создание образа сказочного дворца.

Материалы : бумага, акварель, карандаши.

Зрительный ряд: буклет «Дворцы», картинки дворцов.

Тема № 30.Готовим подарки своим мамам-4 ч.

Декоративно-прикладное искусство. Изучение хохломской и городецкой росписи. Приёмы работы.

Практическая работа: роспись разделочной кухонной доски по мотивам хохломской и Городецкой росписи.

Материалы : шаблоны кухонной разделочной доски из картона, гуашь

Зрительный ряд: образцы Городецкой росписи (деревянные изделия, репродукции)

Тема № 31.Разноцветные бабочки-4 ч.

Изучение новой техники многослойной живописи. Выработка приёмов работы.

Практическая работа: Создание сюжетной композиции «Разноцветные бабочки».

Материалы : бумага, акварель.

Зрительный ряд: книги и репродукции произведений живописи с изображением птиц, животных, насекомых.

Тема № 32.Композиция на экологическую тему. Плакат-4 ч.

Беседа: «Почему нужно беречь природу?»

Плакат – один из жанров печатной графики. Единство текста и изображения. Роль цвета.

Практическая работа: выполнение плаката на экологическую тему «Береги природу».

Материалы : бумага, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: подборка печатных плакатов на экологическую тему.

Тема №33. « Цветы весны» (работа с натуры)-4 ч.

Закрепление технических приёмов работы акварелью по сырому.

Практическая работа: изображение цветов в вазе с натуры.

Материалы : бумага, акварель.

Зрительный ряд: И. Крамской «Флоксы», Н.И Масленников «Татарник».

Тема № 34.«Дождик» (по представлению)-2 ч.

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Процесс показа схватывания натуры с живой моментальной зарисовке.

Практическая работа: выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в движении.

Материалы : по выбору

Зрительный ряд: наглядный показ приёмов и способов выполнения набросков. Просмотр набросков и зарисовок художников.

Тема № 35.Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному.Размытый рисунок-4 ч

Практическая работа:

Материалы :

Зрительный ряд:

Тема № 36.“В гостях у сказки” – иллюстрирование любимой сказки.-2 ч.

Художник-иллюстратор. Значение иллюстрации. Работа над композицией.

Практическая работа: выполнение иллюстрации к сказке

а) выбор сюжета

б) выполнение эскиза (наброски, зарисовки)

в) перенос эскиза на основной формат

г) цветовое решение

Материалы : бумага, гуашь

Зрительный ряд: детские книги ,сказки.

Тема № 37.Художественный приём “заливка”. Рисование неба -2 ч.

Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба.Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

Практическая работа:

Материалы :краски, кисти, бумага.

Зрительный ряд: репродукции с картин.

Тема № 38.Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”-2 ч.

Творческий подход к.Средства выразительности: фактура, объём.

Практическая работа: коллективное составление панно

Материалы :салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Зрительный ряд:

Тема № 39.Коллаж-2 ч.

Знакомство с одним из нетрадиционных способов изображения.При выполнении коллажей дети используют ранее полученные навыки и умения нетрадиционных техник рисования. Пробуждается фантазия ребенка и занятие превращается в увлекательную игру.

Практическая работа:

Материалы :краски, кисти, бумага, цветная бумага, клей, карандаши, фломастеры.

Зрительный ряд: картинки с изображениями.

Тема № 40. «Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования-2 ч.

Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска. Пейзаж получается размытым.

Практическая работа: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Материалы : бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка.

Зрительный ряд: картинки с изображениями.

Тема № 41. Композиция «Окно»-2ч.

Пейзаж – один из жанров живописи.

Средства выразительности (мазок, пятно, силуэт). Планы.

Практическая работа: Этюды по памяти виды из окна

Материалы : бумага, акварель.

Зрительный ряд: репродукции картин художников набор «Пейзажная живопись советских художников»

Тема № 42. Транспорт (графическая работа) -2ч.

Трёхмерное изображение. Передача объёма объекта.

Практическая работа: изображение с натуры игрушечных машин, кораблей, самолетов.

Материалы : бумага, карандаш

Зрительный ряд: Подборка репродукций картин художников «Транспорт в изобразительном искусстве»

Тема № 43. Мы рисуем домашних животных (графическая работа)- 2ч.

Анималистический жанр в скульптуре.

Практическая работа: изображение игрушечных кошек, собак.

Материалы : тонированная бумага, цветные карандаши.

Зрительный ряд: просмотр репродукций, Ватагин. Анималистический набор открыток.

Тема № 44 Сказка « Жили-были» (работа по представлению)-2 ч.

Художник-иллюстратор. Значение иллюстрации. Работа над композицией.

Практическая работа: выполнение иллюстрации к сказке

а) выбор сюжета

б) выполнение эскиза (наброски, зарисовки)

в) перенос эскиза на основной формат

г) цветовое решение

Материалы : бумага, гуашь

Зрительный ряд: детские книги ,сказки.

Тема № 45. Архитектура -4ч

Законы перспективы, наброски, зарисовки.

Практическая работа: зарисовки построек

Материалы : бумага, карандаши, перо, шариковая ручка, уголь и т.д.

Зрительный ряд: репродукции с картин Леонида Корсакова, Бенжамена Патерсена.

Тема № 46. Композиция «Цирк».-4ч.

Основа композиции картины. Просмотр произведений русских и европейских художников разных эпох.

Практическая работа: работа над композицией «Цирк»

а) композиционные поиски;

б) перенос композиции на бумагу большого формата;

в) выполнение работы в цвете.

Материалы : бумага, акварель, гуашь.

Зрительный ряд: буклет «Цирк»; Ж.Сера «Цирк».

Тема № 47. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы -4 ч.

Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

Практическая работа: Рисование улицы с учётом правил перспективы

Материалы : бумага, простые карандаши.

Зрительный ряд:

Тема № 48. Изготовление рисунков на плоскости нетрадиционной техникой изображения солью и гуашью. -4 ч.

Ознакомление с нетрадиционной техникой рисования солью и гуашью.

Задачи: дать представление детям о различных видах изобразительной деятельности, многообразии художественных материалов (рисование с помощью соли), развивать художественный вкус, фантазию, желание экспериментировать в своей работе, мелкую моторику, воспитывать аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Практическая работа: композиция на выбор.

Материалы : бумага, гуашь, кисти, клей ПВА, простой карандаш.

Зрительный ряд: работы педагога

Тема № 49. Аттестационная творческая работа -2 ч.

Практическая работа: Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Материалы : бумага, краски.

Тема № 50. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ-4 ч.

Выбор наиболее интересных работ обучающихся за год обучения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
4. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
5. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
6. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006
7. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
8. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
9. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
10. И.Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.
11. Дополнительное образование и воспитание № 2, № 5 2010г; № 10 2012г.